

Catalogue de théâtre

Dramaturges de l'Échappée Belle Édition



Catalogue de théâtre

CONTACT

ENVOI DE MANUSCRITS

Les manuscrits devront être envoyés en un exemplaire papier à l'adresse postale de l'Échappée Belle Édition :

140 Avenue Montfleury, 64110 GELOS

Aucun manuscrit reçu par mail ne sera lu. Nous ne prenons pas les recommandés. Les écrivains doivent être membres de l'association et à jour de leur cotisation. Les documents devront s'inscrire dans l'une des nos sept collections. Les sujets sont soumis à l'appréciation de l'équipe éditoriale et des auteurs. Le directeur de la collection reste en dernier ressort le décisionnaire des oeuvres sélectionnées.

En cas de refus, les documents ne seront pas retournés. Toutefois, afin de récupérer votre manuscrit, vous pouvez joindre à celui une enveloppe timbrée avec vos noms et adresses afin que nous puissions vous le retourner. Une réponse sera adressée dans un délai approximatif de trois mois.

Nous donnons notre réponse concernant les manuscrits *Poésie* **début juillet 2021** pour la publication **septembre 2022**. Les manuscrits ne doivent pas comporter plus de 27 poèmes. La forme peut-être en vers ou libre.

Pour les collections *Nouvelle & Fiction*, *Théâtre*, *Architecture*, *Photographie*, *Danse*, *Agir utile* les projets peuvent être traités tout au long de l'année plus rapidement. Les manuscrits pour la collection *Roman Nouvelles* ne doivent pas dépasser 30 000 mots environ.

Nous ouvrons une collection *Agir Utile* et sommes ouverts à des écrits concernant tous ce qui pourraient oeuvrer pour le bien de l'humanité dans un sens large : agriculture naturelle, engagement citoyen, bien être du corps, témoignages.

La collection nouvelle se transforme en collection *Nouvelle & Fiction* accueillant en plus des formes courtes comme les nouvelles, des formes plus longues comme le roman.

Notre maison est une famille qui s'agrandit au fil de nos rencontres, engagements, sensibilités. Aussi, si vous souhaitez vous joindre à cette aventure, nous vous encourageons vivement à lire dans un premier temps nos oeuvres afin de voir si elles sont en résonance avec vos écrits. Pour les collections théâtre et nouvelles, nous souhaitons des oeuvres engagées, modernes, vivantes; des personnages haut en couleur des dialogues entraînants, émouvants.

Le directeur de la collection reste en dernier ressort le décisionnaire des oeuvres sélectionnées.

Voir l'article réalisé par www.empreinte-mag.com

DOMAINES ET SPÉCIALITÉS

Collection Ouvre-Boîtes	Poésie contemporaine française et étrangère.
Collection Pioche	Nouvelle et fiction contemporaines françaises et étrangères.
Collection Portes	Essais critiques sur l'architecture et l'urbanisme.
Collection Poses	Ouvrages sur la photographie contemporaine.
Collection Pointe	Ouvrages consacrés à la danse.
Collection Coupe-papier	Ouvrages consacrés au théâtre.
Collection Réveil-matin	Ouvrages consacrés au bien vivre.

CONTACT PRESSE

Vous êtes journaliste et vous souhaitez contacter un(e) auteur(e) pour un article ou une émission ? Vous désirez recevoir un livre en service de presse ? Vous voulez inviter un(e) de nos auteur(e)s à une manifestation ? Merci de vous mettre en relation avec notre attachée de presse : **Chloé Loiseau**

COORDONNÉES

ILE DE FRANCE

14 av. des acacias, 93170 Bagnolet
Tél. : 06 08 63 64 74 / 09 54 78 29 48
lechapeebelleedition@gmail.com

RÉGION DE PAU

140 av. du Montfleury, 64110 Gelos
Tél. : 06 08 63 64 74
lechapeebelleedition@gmail.com



Dominique Chipot
Le chemin semé d'embûches

Le chemin semé d'embûches est une pièce de théâtre pleine d'originalité écrite autour et avec des haïkus. Dans cette comédie pour trois hommes et une femme, Michel, metteur en scène, essaye de monter un spectacle de haïku. À l'avant-veille de la première, rien ne va plus. Les tensions entre les acteurs sont à leur comble.

Théâtre | Collection Coupe-papier

80 pages — Parution en 2015

ISBN 978-2-919483-30-3

15,00 €



François Mourelet
Les Cynophiles, pièce en 8 actes et 13 personnages

Un meurtre a eu lieu, la victime a été déchiquetée. À l'hôpital, un médecin, achève des vieillards. Dans le quartier, une jeune fille a disparu... Le point commun de ces événements ? Une chienne étrange et son dressage tout aussi spécial. La logique et l'aplomb d'un notable sont si convaincants que personne n'ose le contredire. Progressivement, sa compagne, ses amis, les médecins et les policiers, tous plongent dans sa folie.

Théâtre | Collection Coupe-papier

90 pages — Parution en février 2015

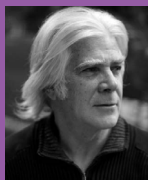
ISBN 978-2-9194833-31-0

15,00 €

Né dans les Vosges en 1958, DOMINIQUE CHIPOT est passionné par l'adaptation du haïku et du tanka à notre culture. Haïjin (auteur de haïku), il a écrit plusieurs essais, techniques ou historiques, et adapté en français les haïkus japonais traduits par Makoto Kemmoku. Il organise régulièrement conférences, expositions ou ateliers d'écriture et participe à l'infolettre gratuite, Ploc, La lettre du haïku qu'il a créée en 2007.



Né en 1952 dans les Ardennes, FRANÇOIS MOURELET a navigué sur de nombreuses mers du globe avant de devenir journaliste et écrivain. En 1974-1975, il assista au déclenchement de la guerre du Liban. Rentré à Paris, François Mourelet enseigna la littérature, collabora aux *Nouvelles Littéraires* et se lança dans diverses aventures éditoriales.





Joëlle Richard

Ta Main ou L'Aube où Baba Völva s'enflamma

Dans un univers postapocalyptique vidé de tout, trois solitaires se croisent, s'opposent et s'attachent au cœur d'une forêt d'hévéas. Il y a Baba, idéaliste et obstinée, que les félures du passé empêchent d'avancer. Ambertus Lucius Gigue dit « Pincette », marchand ambulant et croque-mort patenté, dont le goût de l'or camoufle un rêve cassé. Et puis Éphédrine, bon petit soldat au service d'une usine de pseudohumanistes aux dents affûtées. Mais lorsque le cynisme s'invite dans la lutte pour la survie, il est des esprits farouches qu'il vaut mieux ne pas contrarier...

Théâtre | Collection Coupe-papier

80 pages — Parution en 2015

ISBN 978-2-919483-30-3

10,00 €



Pierre Moreno

Le Potager de Nietzsche (ou L'Omnithérapeute)

Dans cette pièce de théâtre à l'humour acide, l'auteur nous dépeint un manipulateur de haut vol, habile à contrefaire le thérapeute des âmes et le Grand Initié : Comédien assumé, Armand-Apis a pris son parti : puisque la vérité pourrait être déplaisante, ne vaut-il pas mieux fournir aux gens ce qu'ils désirent, - une agréable illusion qui les distraie du spectacle de leur mort prochaine comme de leur insignifiance ?

Théâtre | Collection Coupe-Papier

78 pages — Parution en janvier 2017

ISBN 978-2-919483-46-4

15,00 €



Jacques Galan

Qiqumajuq

Qiqumajuq est une pièce onirique qui campe deux personnages très contrastés mais qui se rejoignent : faute de pouvoir satisfaire leurs désirs dans la réalité, ils les réalisent par le biais de leurs rêves et de leurs fantaisies

Théâtre | Collection Coupe-papier

70 pages — Parution en février 2017

ISBN 978-2-919483-48-8

10,00 €

Née à Lausanne en 1979, Joëlle Richard décroche un baccalauréat scientifique, puis une licence en Lettres (langues et littératures anglophones et germanophones, traductologie) à l'Université de Lausanne, avec un mémoire consacré à la dramaturgie de Friedrich Dürrenmatt. Elle entre à l'Académie Royale d'Art Dramatique de Londres (RADA), où elle opte pour un Master professionnel des Arts de la scène organisé conjointement avec King's College London. Elle en ressort avec la plus haute distinction.



PIERRE MORENO est né à Bordeaux en 1966. Professeur de Lettres, il a signé son premier roman, *L'Étoile du Dakota* en 2012. La poésie reste sa passion : *Le Miroir aux fables*, *Dans l'oeil des mouettes*, *Le Temps multiplié* ont paru ces dernières années chez divers éditeurs, et certains de ses textes ont été salués dans la revue *Décharge* par Calude Vercey.



Né le 15 septembre 1926 à Paris, JACQUES GALAN suit les cours à l'école des Métiers d'Art - Hôtel Salé (actuel Musée Picasso). Il réalise des dessins animés : intervalliste aux Gémeaux, studio de Paul Grimault sur le film *Le berger et le Ramoneur*, repris plus tard sur le titre *Le Roi et l'Oiseau*. Il est dessinateur-maquettiste en agence de publicité et auteur d'albums pour enfants. Ses illustrations sont parues chez Hachette (Timoléon) et Nathan (collections Belles Histoires-Belles Images). Il est également animateur aux Studios Idefix sur *La Ballade des Dalton*.





François Mourelet

Zoé et la fumée

Deux naufragés, Alex et Jean, s'inquiètent de l'étrangeté de l'endroit où ils se sont échoués. La nature et le temps n'obéissent pas aux règles habituelles. Zoé, une jeune autochtone, tombe sous leur charme. Un fantôme intervient et cherche à venger sa mort... dont il est lui-même responsable. Amours impossibles, jeux de mots loufoques, interventions peut-être surnaturelles, basculement des psychologies... Cette comédie surréaliste accumule les situations bizarres.

Théâtre | Collection Coupe-papier

84 pages — Parution en septembre 2017

ISBN 978-2-919483-50-1

13,00 €



Joëlle Richard

Plein Cœur

C'est une histoire inventée, dictée par les courants. Une histoire enfouie au creux des océans. Celle de Joy, fleur de pavé en mal de douceur, arrachée à son bitume pour être envoyée là où elle ne gênera plus, vers ces Antilles aux parfums de vanille qui, elle l'espère, lui ouvriront grand les bras comme une Mama créole. Celle de Caron, passeur de peu de mots qui met le cap sur les îles malgré l'ombre du kraken, le chant des sirènes et le souffle des noyés pour y livrer sa cargaison.

Théâtre | Collection Coupe-papier

106 pages — Parution en octobre 2018

ISBN 978-2-919483-59-4

15,00 €



Jérôme Karsenti

Coup de Racket

Max a trois passions, le tennis, les femmes et plus que tout sa liberté. De retour chez lui après avoir perdu un match accroché, débarque sa fantaisiste cousine Sonia qui vient lui proposer un projet des plus insensé : lui présenter son amie Charlotte pour lui faire un enfant ! Les deux femmes veulent un bébé mais sans s'encombrer d'un père ! Alors qu'elles sont en opération séduction pour convaincre Max, Bad son meilleur ami s'invite pour compléter ce double mixte sur un terrain déjà battu et des plus glissants !

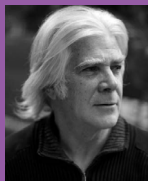
Théâtre | Collection Coupe-papier

92 pages — Parution en novembre 2019

ISBN 978-2-919483-75-4

15,00 €

Né en 1952 dans les Ardennes, FRANÇOIS MOURELET a navigué sur de nombreuses mers du globe avant de devenir journaliste et écrivain. En 1974-1975, il assista au déclenchement de la guerre du Liban. Rentré à Paris, François Mourelet enseigna la littérature, collabora aux *Nouvelles Littéraires* et se lança dans diverses aventures éditoriales.



Née à Lausanne en 1979, JOËLLE RICHARD décroche un baccalauréat scientifique, puis une licence en Lettres (langues et littératures anglophones et germanophones, traductologie) à l'Université de Lausanne, avec un mémoire consacré à la dramaturgie de Friedrich Dürrenmatt. Elle entre à l'Académie Royale d'Art Dramatique de Londres (RADA), où elle opte pour un Master professionnel des Arts de la scène organisé conjointement avec King's College London. Elle en ressort avec la plus haute distinction.



JÉRÔME KARSENTI est né en 1960 et habite en région parisienne. Il a eu un parcours professionnel varié dans le domaine de la presse, du cinéma et actuellement dans l'immobilier. C'est également un tennisman émérite. Il a passé une grande partie de sa vie sur les courts en tant que compétiteur mais aussi en tant qu'enseignant. L'envie d'écrire, d'inventer, de raconter, des histoires a toujours été présente.





Dominique Chryssoulis

Madre mia

Pièce chorale pour trois ou quatre comédiens et un ou deux comédiens, *Madre mia* met en scène l'affaire des bébés volés du Franquisme, qui ne prendra fin qu'en 1990, bien après la mort du Caudillo. Bébés de femmes républicaines vendus à de bonnes familles franquistes qui les élèveront dans la tradition catholique et le culte du Caudillo. Après la mort de Franco, les réseaux qui ont organisé ces vols de masse perdurent - médecins, religieuses, chauffeurs de taxi, famille franquistes - l'idéologie cédant la place à un trafic purement commercial. Le scandale n'éclate que dans les années 2010. À travers ces événements historiques la pièce évoque la complexité de la quête identitaire et les difficiles relations mère-fille.

Théâtre | Collection Coupe-papier

84 pages — Parution en septembre 2017

ISBN 978-2-919483-50-1

13,00 €



Gaëtane de Lansalut

La statue de temps

La délicatesse. C'est le mot qui me vient à l'esprit à la lecture des poèmes de Gaëtane de Lansalut. Délicatesse et simplicité. Un univers enveloppant bien que minimaliste. La beauté de l'instant saisi dans sa fugacité. L'harmonie des contraires, puisque la statue évoque l'objet lourdement ancré, tandis que le temps, fugace, est par essence volatile. Les mots de Gaëtane ouvrent nos yeux sur ce monde qui nous entoure, et que nous avons perdu l'habitude de contempler.

Théâtre | Collection Coupe-papier

44 pages — Parution en avril 2021

ISBN 978-2-919483-69-3

10,00 €



Joël Fauré

Agence (suivi de Eux et lui)

« Joël Fauré lance des personnages étranges dans des situations effroyablement compliquées mais en fait tout à fait simples. Sa phrase est d'une grande pureté. »

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, 1998

Théâtre | Collection Coupe-papier

117 pages — Parution en avril 2021

ISBN 978-2-919483-69-3

17,00 €

DOMINIQUE CHRYSSOULIS a d'abord écrit du théâtre. Sa première pièce, *La Fenêtre*, a été mise en ondes sur France Culture, créée à Paris et publiée dans la trilogie *Sonate* (Actes Sud-Papiers). Une dizaine de ses pièces ont été mises en scène, d'autres ont fait l'objet de lectures publiques, comme *Anamrhart* au Théâtre du Rond-Point. Son dernier spectacle, *La mer qu'on voit danser / The crossing*, créé au Théâtre Berthelot de Montreuil, est à l'affiche du Théâtre de l'Opprimé en 2018.



Née en 1971 à Bourges, GAËTANE DE LANSALUT est originaire de la Bretagne nord où elle a passé une partie de son enfance dans une grande maison dans les bois. Étudiante dans un premier temps à Brest, elle passe un DEUG de Biologie-Chimie à la Faculté des Sciences puis une licence de Santé publique à la Faculté de Médecine de Brest. Elle est parallèlement journaliste pigiste au *Télégramme* de Brest. Elle arrive à Paris en 1995 pour un stage d'un mois au journal *Le Monde* et commence une maîtrise de Santé publique en Faculté de Médecine du Kremlin-Bicêtre (Paris XI) spécialisée dans l'humanitaire.



JOËL FAURÉ est né en 1962 à Toulouse. Il a écrit pour la radio, la presse, pour le théâtre et même pour le cirque : la biographie de l'artiste Jeannette Mac-Donald, portée à l'écran par Arte. Auteur d'une dizaine de pièces, dont deux ont été montées et jouées, il s'est aussi essayé avec succès à la comédie sur la scène du Théâtre de Poche de Toulouse. L'un de ses ouvrages, *J'ai bien connu Brel* a obtenu le Prix de l'Académie du Languedoc en 2018. Il est aujourd'hui fonctionnaire au Ministère de la Justice et milite contre la maladie qu'il a vaincue : les troubles obsessionnels compulsifs.





Claire Bosse-Platière

J'ai toujours voulu faire bien

« Il y a des mots qui vous touchent comme un coup, de cœur, de poing, de main. Ceux de Claire Bosse-Platière, autrice, en font partie. Si son texte traite de la violence conjugale, sujet douloureux, certes, mais ici traité comme une libération. On assiste à un témoignage poignant mais jamais larmoyant, où la parole de l'autrice est lancée comme un cri vers l'autre, avec sincérité, humilité, générosité et importance. »

Théâtre | Collection Coupe-papier
114 pages — Parution en mars 2021
ISBN 978-2-919483-68-6

13,00 €



Emmanuelle Ménard

L'Ascenseur

L'écrivain et philosophe, Montaigne, homme d'âge mûr affable, un peu sourd, habillé en gentilhomme, et une femme d'affaire, de tempérament fébrile et impatient, se retrouvent coincés dans l'ascenseur de la tour Montparnasse. La femme, icône de la modernité et toujours pressée, a un rendez-vous important pour décrocher un contrat tandis que Montaigne, qui vient tout droit du paradis, a été envoyé par Saint-pierre pour rapporter à celui-ci des histoires inédites. Le dialogue est houleux, ponctué de malentendus et anachronismes même si, progressivement, se tisse un lien particulier entre les deux protagonistes, qui n'ont rien de commun.

Théâtre | Collection Coupe-papier
84 pages — Parution en février 2021
ISBN 978-2-919483-67-9

14,00 €

Artiste franco-britannique CLAIRE BOSSE-PLATIERE étudie un temps à la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA), où elle travaille sur le théâtre Élisabéthain. En 2016 elle intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Ses intervenants en écriture sont Philippe Malone et Koffi Kwahulé. En 2017 elle joue dans *Foyer(s)*, mise en scène de Stéphane Schoukroun. En avril 2019 elle joue dans le moyen métrage d'Igor Mendjisky *Notre Songe* et en juillet de la même année, elle joue au 73^e Festival d'Avignon, dans *Dévotion* de Clément Bondu.



Née à Paris le 24 septembre 1965, métissée de sang français et belge, EMMANUELLE MÉNARD s'est très tôt intéressée à l'art sous toutes ses formes : poésie, récit, essai, théâtre, peinture. Durant ses études de Lettres Modernes, elle s'est particulièrement penchée sur les philosophes et moralistes du XVII^e et XVIII^e siècle. Les rencontres, le monde qui s'agrandit à la mesure du regard amoureux que l'on porte sur ce dernier, tout ceci, pour elle, est nourriture et lui font sentir que « Si les mots sont un chemin, le chemin est aussi semé de mots ; des mots qui ouvrent toujours plus ! ».



ESPACE PRESSE

Vous êtes journaliste et souhaitez rédiger un article, nous vous envoyons le livre de votre choix.

Vous êtes écrivain ou un amoureux des histoires et des belles plumes nous vous offrons la possibilité de faire un texte sur un de vos auteurs préférés et de vous envoyer la version pdf du livre. Il suffit de nous en faire la demande et de préciser dans quel journal ou revue paraîtront vos articles. Des documents de présentation, les coordonnées des auteurs sont à votre disposition. Ainsi que leurs dédicaces dans les salons, écoles et bibliothèques.

Nous vous serions reconnaissants de nous aviser de la date de parution ou de diffusion. Merci pour l'intérêt que vous portez à notre maison d'édition... et à bientôt !

CONTACT

lechappeebelleedition@gmail.com

ou

florence.issac@gmail.com



LIVRES PUBLIÉS PAR

L'ÉCHAPPÉE BELLE ÉDITION
14 av des acacias 93170 Bagnolet
140 av montfleury 64110 Gelos
www.lechappeebelleedition.com

POÉSIE COLLECTION OUVRE-BOÎTES

DAVID R BELAIR
L'éternité retrouvée
Vanités infernales
Au delà la nuit

HUBERT FRÉALLE
Soudain la Nouvelle Artémis
L'air au Petit Chevalier
Parcelle de Paradis

PIERRE DESGRANGES
A la criée du temps

CÉCILE A HOLDBAN
Ciel passager

FLORENCE ISSAC
Juste un peu d'amour avant la fin

CAROLE GRANCHAMP
Un moi(s) sans toi

MICHEL CARLON
La vie m'a-t-elle donné ou lui ai-je pris ?

ANNE-CÉCILE CAUSSE
L'Aube, après toi

ALEXANDRE LEMASSON
Derrière le cri

ANNA GAIOTTI
Parfois je suis le chevalier parfois je suis le cheval

PATRICK LE DIVENAH
Blasons du corps féminin

EMMANUEL BERLAND
Du Poète et de la poésie

DANA SHISHMANIAN
Les poèmes de Lucy

CHRISTINE SCHALLER
La Pianiste aux Doigts trop Courts

MAËL GENTGEN
Le sang bleu des méduses
Florence

JEANNE MORISSEAU
Eaux d'avant

NICOLAS GRENIER
Rosetta (suivi de Philae)

GÉRARD GEORGES
Hier, demain, jamais

LUC-ANDRÉ REY
Palimpsestes

OLIVIER VOSSOT
Personne ne s'éloigne

VÉRONIQUE DE LABOULAYE
Une île, un jardin, une femme

ALAIN FAURE
La nuit du fourmilion

OLIVIER BENTAJOU
Laps

JOHANNES KUHN
À l'aune de l'herbe

SOUNYA
Le vois-tu ma soeur ?

GUY PERPÈRE
Oui, ouvre-moi
Les enfantillages

JEAN-PAUL RICHALET
J'ai faussé compagnie aux villes endormies

PASCAL HÉRAULT
L'Appel de la steppe

SOPHIE DISTEFANO
Une danse

DAOUDA KEITA
Celui qui donne

ARCHITECTURE COLLECTION PORTES

BENJAMIN LOISEAU ET JOHN GELDER
Less is too much ?

STÉPHANE MALKA ET YONA
Friedman *Utopies croisées*

PHOTOGRAPHIE
COLLECTION POSES

JACQUES CRENN TÉRATOLOGIE
Mine
JUXTA

JAN-CORNEL EDER
Un dimanche au Brésil
Mon balcon en Colombie
Cuba - Je t'ai déjà oublié

NOUVELLES ET ROMAN
COLLECTION PIOCHE

SÉBASTIEN CHAGNY
Quelles Farces !

SARAH MOSTREL
Révolte d'une femme libre
La dérive bleutée
Dombre et de lumière

MATHIAS LAIR
Oubli d'éblouis

MICKAËL AUFRAY
Ce coquin de Félix

BERNARD SARRUT
Un voyage d'hiver

NICOLAS LEGOLVAN
Taravana

ALBERT SELLEM
San Pedro

MICHEL HUGUES
Une si belle journée

VALÉRY MOLET
Le noeud du pendu
Dénouements

STÉPHANE LAMBION
Bleue et je te veux bleue

LAURENT DUGUÉ
8 rue Raoul Berton

CHRISTIAN TRABUT
Une ombre dans la rizière
Le virus de la vie

FLORENCE ISSAC
La danse d'Albion

LAURE BEAUDONNET
Arthur, son ange

CHARLIE BARETTE
Les pieds de ma mère

STELLA NODARI
La poupée du psy

PASCALE BOULINEAU
L'ailante

DANSE
COLLECTION POINTE

VALÉRIE COLETTE-FOLLIOT
L'Apesanteur dansée 1 Une idée, un concept, une réalité
L'Apesanteur dansée 2 Théâtralité & spiritualité de la danse
L'Apesanteur dansée 3 Magie de la danse

DOMINIQUE CHRYSOULIS
L'Assoluta de Cuba Alicia Alonso

THÉÂTRE
COLLECTION COUPE-PAPIER

DOMINIQUE CHIPOT
Le chemin semé d'embûches

JACQUES GALAN
Qigumajuq

FRANÇOIS MOURELET
Les Cynophiles
Zoé et la fumée

JOELLE RICHARD
Ta main
Plein Coeur
Moirà

PIERRE MORENO
Le Potager de Nietzsche

JÉRÔME KARSENTI
Coup de Racket

DOMINIQUE CHRYSOULIS
Madre mia

EMMANUELLE MÈNARD
L'Ascenseur

SABINE JOURDAIN
Lacenaire, votre émission du soir

CLAIRE BOSSE-PLATIÈRE
J'ai toujours voulu faire bien

GAËTANE DE LANSALUT
La statue de temps

JOEL FAURÉ
Agence (suivi de Eux et lui)

AGIR UTILE
COLLECTION RÉVEIL-MATIN

PATRICK BUSQUET
Nos paroles façonnent le réel

L'Échappée Belle

Est une maison d'édition fondée en 2010 à Paris
par **Florence ISSAC.**

Elle se veut :

Introspective

Donnant tout son relief à un langage,
de l'intériorité et de l'émotion ;

Humaniste et engagée

Proposant un regard généreux sur le monde
et les Hommes et leurs infinies virtualités ;

Plateforme collaborative et solidaire

Avec pour ligne d'horizon la recherche de la beauté :
beauté des mots (poésie, nouvelle, théâtre) ; beauté des artefacts
matériels (architecture et design, photographie) ; beauté de l'âme
et du corps (danse, bien-être).

Ile de France

14 av. des acacias
93170 Bagnole

Tél. : 06 08 63 64 74 / 09 54 78 29 48
lechappeebelleedition@gmail.com

Région de Pau

140 av. du Montfleury
64110 Gelos

Tél. : 06 08 63 64 74
lechappeebelleedition@gmail.com

