

Catalogue des ouvrages

Autrices et auteurs de l'Échappée Belle Édition



**Catalogue
de
l'Échappée
Belle Édition**

L'échappée belle

CONTACT

ENVOI DE MANUSCRITS

Les manuscrits devront être envoyés en un exemplaire papier à l'adresse postale de l'Échappée Belle Édition :

140 Avenue Montfleury, 64110 GELOS

Aucun manuscrit reçu par mail ne sera lu. Nous ne prenons pas les recommandés. Les écrivains doivent être membres de l'association et à jour de leur cotisation. Les documents devront s'inscrire dans l'une des nos sept collections. Les sujets sont soumis à l'appréciation de l'équipe éditoriale et des auteurs. Le directeur de la collection reste en dernier ressort le décisionnaire des oeuvres sélectionnées.

En cas de refus, les documents ne seront pas retournés. Toutefois, afin de récupérer votre manuscrit, vous pouvez joindre à celui une enveloppe timbrée avec vos noms et adresses afin que nous puissions vous le retourner. Une réponse sera adressée dans un délai approximatif de trois mois.

Nous donnons notre réponse concernant les manuscrits *Poésie* **début juillet** pour la publication **septembre**. Les manuscrits ne doivent pas comporter plus de 27 poèmes. La forme peut-être en vers ou libre.

Pour les collections *Nouvelle & Fiction*, *Théâtre*, *Architecture*, *Photographie*, *Danse*, *Agir utile* les projets peuvent être traités tout au long de l'année plus rapidement. Les manuscrits pour la collection *Roman Nouvelles* ne doivent pas dépasser 30 000 mots environ.

Nous ouvrons une collection *Agir Utile* et sommes ouverts à des écrits concernant tous ce qui pourraient oeuvrer pour le bien de l'humanité dans un sens large : agriculture naturelle, engagement citoyen, bien être du corps, témoignages.

La collection nouvelle se transforme en collection *Nouvelle & Fiction* accueillant en plus des formes courtes comme les nouvelles, des formes plus longues comme le roman.

Notre maison est une famille qui s'agrandit au fil de nos rencontres, engagements, sensibilités. Aussi, si vous souhaitez vous joindre à cette aventure, nous vous encourageons vivement à lire dans un premier temps nos oeuvres afin de voir si elles sont en résonance avec vos écrits. Pour les collections théâtre et nouvelles, nous souhaitons des oeuvres engagées, modernes, vivantes; des personnages haut en couleur des dialogues entraînants, émouvants.

Le directeur de la collection reste en dernier ressort le décisionnaire des oeuvres sélectionnées.

Voir l'article réalisé par www.empreinte-mag.com

DOMAINES ET SPÉCIALITÉS

Collection Ouvre-Boîtes	Poésie contemporaine française et étrangère.
Collection Pioche	Nouvelle et fiction contemporaines françaises et étrangères.
Collection Portes	Essais critiques sur l'architecture et l'urbanisme.
Collection Poses	Ouvrages sur la photographie contemporaine.
Collection Pointe	Ouvrages consacrés à la danse.
Collection Coupe-papier	Ouvrages consacrés au théâtre.
Collection Réveil-matin	Ouvrages consacrés au bien vivre.

CONTACT PRESSE

Vous êtes journaliste et vous souhaitez contacter un(e) auteur(e) pour un article ou une émission ?
Vous désirez recevoir un livre en service de presse ?
Vous voulez inviter un(e) de nos auteur(e)s à une manifestation ? Merci de nous envoyer un mail à l'adresse lechappeebelleedition@gmail.com

COORDONNÉES

Ile de France
53 Bd Edouard vaillant
93300 Aubervilliers
lechappeebelleedition@gmail.com

RÉGION DE PAU

140 av. du Montfleury, 64110 Gelos
Tél : 06 08 63 64 74
lechappeebelleedition@gmail.com

L'ÉQUIPE



FLORENCE ISSAC
Éditrice, responsable de la
collection Ouvre-Boîtes
www.florenceissac.com / florence.issac@gmail.com



MICHEL CARLON
Responsable de la
collection Pioche
fidesmichel@gmail.com



BENJAMIN LOISEAU
Responsable de la
collection Portes
MANO architecture
urbanisme codesign
ben@manoarchitecture.com



JACQUES CRENN
Responsable de la
collection Poses



VALÉRIE COLLETTE-FOLLIOT
Responsable de la
collection Pointe
www.danselab.com /
www.gestuelle.com /
valeriefolliot@gmail.com

JEAN DESPRATS comité de lecture

MICHÈLE AUROY comité de lecture

CHLOÉ LOISEAU Attaché Presse

FRANÇOIS MARTIN Maintenance Informatique

AGATHE LOISEAU Trésorière

LUC RUMEAU Vidéaste

ISABELLE BOEUF Evenementiel

CAROLE MONTAIGU Journaliste RFM Pau

PATRICIA ROYER Correctrice

RAPHAEL WATBLED Correcteur

JEAN-CHARLES CHABROL Graphiste

THANG NGUYEN traducteur

NOS COLLECTIONS

OUVRE-BOÎTES

LA POÉSIE CONTEMPORAINE

PIOCHE

LA NOUVELLE ET LA FICTION

COUPE-PAPIER

LE THÉÂTRE

PORTES

L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN

POSES

LA PHOTOGRAPHIE

POINTE

LA DANSE

RÉVEIL-MATIN

L'AGIR UTILE



David R Belair **L'éternité retrouvée**

L'éternité retrouvée est le premier recueil de poésie d'une trilogie de l'auteur écrite entre les années 2003 et 2009. Sous une plume intime, les thèmes suivants y sont traités : la Solitude, l'Amour, Dieu, les Injustices, la Révolte, le Temps, l'Enfance, la Nostalgie...

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
146 pages — Parution en octobre 2010
ISBN 978-2-919483-00-6

20,00 €



Pierre Desgranges **À la criée du temps**

« À la criée du temps », ou le rêve de résistance. La criée du temps, c'est d'abord le cri, parce que la poésie est un combat. C'est ensuite le temps, celui qui reste et le temps vécu, avec ses habits de nostalgie, de petits et grands bonheurs, de souffrances et d'espoirs.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
100 pages — Parution en décembre 2010
ISBN 978-2-919483-01-3

20,00 €



Florence Issac **Juste un peu d'amour avant la fin**

Poèmes jaillis tout droit d'un geyser. La poésie explose et s'affiche polymorphe. L'écriture devient apodictique dans l'Art du dire : du mot à l'aphorisme, de la phrase au texte en prose. La poésie reste le canal idéal, (un puits sans fond) pour charrier sans égal, la panoplie humaine des émotions. A livre ouvert, on les savoure en susurrant les mots tantôt sucrés, salés tantôt amers. Des Amours endolories, passionnées les sentiments se dénudent et se démêlent dans la pudeur des mots.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
170 pages — Parution en septembre 2012
ISBN 978-2-919483-15-0

20,00 €

DAVID R BELAIR découvre l'écriture à l'âge de seize ans. Il ne s'agit alors que de chansons composées sur le vif. Son lien à la plume s'enracine très rapidement ensuite avec la composition d'une première trilogie de poésie, comprenant *Les larmes de feu*, *Le complet noir les yeux ouverts*, *Le versant brisé*, écrite entre 1991 et 1995 durant des années d'éveil et d'expériences, des années de fureur et de passions.



PIERRE DESGRANGES est né en 1957 à Moulins. Ses premières tentatives d'écriture, accueillies avec complaisance par une revue co-fondée avec quelques camarades sur les bancs du lycée, se nourrissent des combats de 1973 pour l'unité populaire chilienne, l'inspiration issue de la fièvre révolutionnaire cédant quelquefois le pas aux premiers émois adolescents.



FLORENCE ISSAC habite en région parisienne. Après la publication de ses premiers ouvrages, elle crée dans un but de collaboration et d'échanges en 2003, l'association l'Échappée Belle regroupant des amis artistes de tous bords. En mars 2006, elle fait partie des membres des poètes du monde et adhère au manifeste pour la paix. L'Échappée Belle se spécialise plus particulièrement en 2010 dans le domaine de la publication d'auteurs.





Hubert Fréalles Soudain la Nouvelle Artémis

Pour une silhouette blanche, de dos à ce que je retiens, et pour le noir trop peu gracile d'un maillot de bain, que le bas chignon classique avait entaillé avec la rébellion des fréquents plongeons antérieurs, c'est l'image restée la plus franche d'un émoi premier, à Seillac, proche de la Loire si chère, j'allais sur mes seize ou dix-sept années, pointant au premier guichet de la décennie 90.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
77 pages — Parution en mai 2011
ISBN 978-2-919483-06-8

20,00 €



David R Belair Vanités infernales

Vanités infernales est le deuxième tome de la seconde trilogie de David R Belair écrite entre les années 2003 et 2009. *Vanités infernales* est un deuil et un cri ; le constat de la fin d'une épopée lointaine et chevaleresque que fut une adolescence livrée à elle-même, tourmentée et passionnée, phénoménale. Ce n'est pas tant le passé qui est narré que l'irréversible présent dans lequel plus rien ne vit sinon quelques simulacres d'espérance et des échecs bien réels.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
98 pages — Parution en septembre 2011
ISBN 978-2-919483-05-1

20,00 €



Cécile A Holdban Ciel passager

Chaque poème est le véhicule humble et puissant d'une réceptivité aiguë au monde. Ceux de Cécile A. Holdban qui composent ce premier recueil, témoignent, tous sens en éveil, d'une acuité enchantée, ouverte et attentive aux révélations de ce qui l'entoure, capable d'embrasser l'éternité dans l'instant fugace et d'extraire l'infini dans le fragment imperceptible

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
90 pages — Parution en mars 2012
ISBN 978-2-919483-08-2

20,00 €

HUBERT FRÉALLE est né à Valenciennes en 1974. Une petite voix lui répète assez tôt : « Tu feras du journalisme, spécialité sport. » Il aime en effet les mots et les exploits, les mots de l'exploit. Champion, champ de jeu, échange, geste décisif et lignée d'arrivée... À lui les palmarès, les statistiques de la victoire. Toutes les lignes de la gagne, il les suit et poursuit d'enthousiasme et de cœur.



DAVID R BELAIR découvre l'écriture à l'âge de seize ans. Il ne s'agit alors que de chansons composées sur le vif. Son lien à la plume s'enracine très rapidement ensuite avec la composition d'une première trilogie de poésie, comprenant *Les larmes de feu*, *Le complet noir les yeux ouverts*, *Le versant brisé*, écrite entre 1991 et 1995 durant des années d'éveil et d'expériences, des années de fureur et de passions.



CÉCILE A HOLDBAN est née en 1974 à Stuttgart. Hongroise par sa mère, après une enfance en France, elle décide à l'adolescence de poursuivre sa scolarité dans un internat hongrois, dans la campagne bavaroise dont elle conserve la nostalgie. Elle compose à cette époque ses premiers poèmes en hongrois, sa langue maternelle qui l'a bercée à travers chants et poésies que lui contaient sa mère et sa grand-mère.





Carole Granchamp Un moi(s) sans toi

Avec pudeur, il dévoile ses sentiments personnels. Ceux-ci se mêlent à sa réflexion sur notre société, ils l'aident à tirer les fils de sa pensée, éclaboussée par l'écho de l'histoire qu'elle partage avec « un sans-papiers ». C'est l'Autre au cœur de sa vie, au sein de la France d'aujourd'hui, qu'elle convoque pour mieux le connaître et se découvrir.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
72 pages — Parution en mai 2012
ISBN 978-2-919483-08-2

14,00 €



Anne-Cécile Causse L'Aube, après toi

Des mots qui reviennent du vide, du silence. Mais un vide et un silence qui ont connu la voix. Les mots du vide et non pas les mots vides. Raconter l'indicible. Raconter les images de l'indicible. Le poème prend sa source avant la pensée. « Levé avant son sens, un mot nous éveille, nous prodigue la clarté du jour, un mot qui n'a pas rêvé. » (René Char) Le poème prend aussi sa source avant le concept. L'émotion est au cœur de la perception du réel. Il y a quelque chose dans la poésie qui ne veut pas parler normalement, qui refuse l'ordre, qui a peur d'où peut conduire la langue.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
60 pages — Parution en mai 2012
ISBN 978-2-919483-10-5

14,00 €



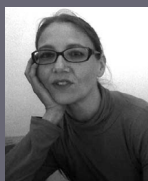
Hubert Fréal L'air au Petit Chevalier / Les Évasions Sempiternelles

L'air au Petit Chevalier possède un sous-titre qui en révèle peut-être les lignes de force et les couleurs dominantes : *Les Évasions Sempiternelles*. Cet ouvrage s'inscrit comme le deuxième volume d'une trilogie qui aura débuté en 2011 avec la parution du recueil *Soudain la Nouvelle Artémis*. Un ensemble poétique qui prévoit donc à terme de réunir trois volumes sous le titre générique d'évocation suivant : *Au fil des amours d'Artémis de Loire*.

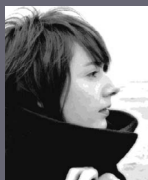
Poésie | Collection Ouvre-Boîte
138 pages — Parution en septembre 2012
ISBN 978-2-919483-11-2

20,00 €

CAROLE GRANCHAMP est née en 1971 à Annecy. Elle vient vivre à Paris, loin de ses racines paysannes, en 2000. Après l'effervescence de la découverte de la capitale, son quotidien « RPR » (rapport, projet, réunion) l'ennuie très vite, et un profond mal-être la guide vers une nouvelle vie. Elle choisit alors de travailler sur le corps tout en s'intéressant à la philosophie orientale qui soutend ses soins.

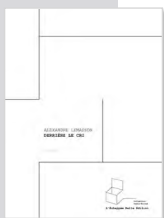


ANNE-CÉCILE CAUSSE est née à Limoges en 1985. Après un baccalauréat littéraire, elle poursuit des études de littérature allemande. Dans le cadre de son Master, elle s'interroge, au regard de l'expérience de la seconde guerre mondiale, sur les rapports entre langage et silence, sur une possible expression de l'intériorité dans les poèmes d'Ingeborg Bachmann.



HUBERT FRÉALLE est né à Valenciennes en 1974. Une petite voix lui répète assez tôt : « Tu feras du journalisme, spécialité sport. » Il aime en effet les mots et les exploits, les mots de l'exploit. Champion, champ de jeu, échange, geste décisif et lignée d'arrivée... À lui les palmarès, les statistiques de la victoire. Toutes les lignes de la gagne, il les suit et poursuit d'enthousiasme et de cœur.





Alexandre Lemasson

Derrière le cri

À partir de ce moment, une nouvelle naissance lente, laborieuse, violente s'amorce. Les simulacres tombent, tout comme le rideau d'amour maternel, trop maternel. Une angoisse jusque-là diffuse, sans objet, sans projet, me talonne, me vrille le corps. Quelque chose se cherche, veut sa langue, autrement. En voici les prémisses.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
82 pages — Parution en mai 2013
ISBN 978-2-919483-14-3

20,00 €



Patrick Le Divenah

Blasons du corps féminin

Puisqu'à la Renaissance les divers éléments du corps féminin ont inspiré les poètes qui se livraient au jeu du « blason », voici aujourd'hui un nouvel et chaleureux éloge des lèvres, des hanches, de l'origine du monde... 29 poèmes pour célébrer la beauté féminine ; le 30ème, tout comme Marot avec son « Laid tétin », prenant le contre-pied de l'éloge, par un « contre-blason ».

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
42 pages — Parution en 2013
ISBN 978-2-919483-13-6

14,00 €



Margarita García Alonso

L'aiguille dans la pomme

Une poésie ardente. Le regard de cette poète cubaine résidant en Normandie ne laissera personne indifférent par son originalité et par sa verbe unique. En édition bilingue. Transcendant.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
64 pages — Parution en 2013
ISBN 978-2-919483-12-9

20,00 €

Né en 1974 au Mans. Études de philosophie. À travaillé au département des droits étrangers aux éditions Gallimard. Vit actuellement à Zagreb en Croatie où il est chargé de mission culturelle pour l'Institut français de Zagreb. ALEXANDRE LEMASSON est dans un café, après de longues heures, il s'arrête, corne le coin supérieur de la page 437, étire ses bras loin derrière sa tête. « Il fait tard dans sa peau ». Il dit qu'il va vivre. C'est là que sa poésie commence. C'est de là qu'il faut la lire, les yeux verts-ouverts.



Avec PATRICK LE DIVENAH, né en 1942, on va de surprise. Bien que daltonien, il associe les couleurs dans des œuvres graphiques et des collages aux délires savoureux, tout comme il élabore des séquences photographiques. Capable d'exposer à la Nuit de la photo contemporaine ou à celle du Street art, place Saint Sulpice, ou encore dans des galeries d'Art urbain, il se révèle aussi bien un amoureux des mots, qu'il associe souvent aux images (Mémoire de l'Imaginaire)



GARCÍA ALONSO MARGARITA, journaliste, poète et artiste visuel, Matanzas, Cuba. Réside en France depuis 1992. Diplômé en journalisme de l'Université de La Havane et en Industrie du graphisme, à Fodeno. A publié le premier livre illustré sur l'œuvre de José Lezama Lima : *Lezamillos habitados*. Prix dans différents concours littéraires et nombreuses expositions et prix de peinture. Prix de poésie dans la Taverne des poètes de France et publication dans l'anthologie d'Yvelines Éditions (2006).



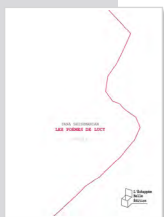


Hubert Fréalles Parcelle de Paradis

Nous y retrouvons ces thèmes, figures et images que les deux précédents ouvrages ont pu rendre un peu plus familiers au lecteur : Artémis, le Petit Chevalier, la Jeunesse, la Loire, les Radeaux, l'Aventure, l'Amour, l'Art, le Chant, les charmes de la Contestation et le Charme incontestable...

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
218 pages — Parution en janvier 2014
ISBN 978-2-919483-21-1

20,00 €



Dana Shishmanian Les poèmes de Lucy

Écrire n'étant pas pour moi un acte esthétique mais un geste de vie, les poèmes viennent sous les doigts comme des sécrétions de l'être, et comme elles se mélangent... sans distinction de règne et de niveau existentiel ; du coup, le physique et le spirituel, l'intime et le commun, le gnomique et le psychique, le narratif et le contemplatif, l'autarcie et l'empathie, se composent, décomposent et recomposent dans ce recueil, qui ne se veut rien de plus ni de moins qu'un échantillon des desquamations de l'âme à travers sa vie terrestre.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
82 pages — Parution en 2014
ISBN 978-2-919483-29-7

12,00 €



Maël Gentgen Le sang bleu des méduses

Le verbe est une méduse qui flotte dans l'écume d'un rêve, à la cadence des vers salés, et qui s'échoue parfois à l'isthme de l'imaginaire. Le sang bleu des méduses est un recueil d'encre marine, dans lequel les mots font voyager le lecteur sur ces petits embarcadères que l'on appelle « poème ».

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
104 pages — Parution en octobre 2014
ISBN 978-2-919483-28-0

13,00 €

HUBERT FRÉALLE est né à Valenciennes en 1974. Une petite voix lui répète assez tôt : « Tu feras du journalisme, spécialité sport. » Il aime en effet les mots et les exploits, les mots de l'exploit. Champion, champ de jeu, échange, geste décisif et lignée d'arrivée... À lui les palmarès, les statistiques de la victoire. Toutes les lignes de la gagne, il les suit et poursuit d'enthousiasme et de cœur.



Naissance à Bucarest. Écrit des poèmes et des fragments de prose depuis l'enfance mais ne cherche pas à publier ; obtient, en 1972, un diplôme de maîtrise spécialisée en littérature comparée à l'Université de Bucarest. Après une carrière de chercheur en littérature roumaine ancienne et moderne, quitte définitivement la Roumanie en janvier 1983, à la suite des persécutions politiques subies en raison de leur adhésion, en mars 1977, au mouvement pour les droits de l'homme initié par l'écrivain Paul Goma.



« Je serais cosmonaute. » Un mouvement de stylo dessine parfois une route vers les étoiles. C'est ce que le jeune écrivain belge né en 1987, MAËL GENTGEN, doit se dire, lui qui enfant rêvait de se percher sur l'extrémité du croissant de lune. Du ciel de l'enfance est né un imaginaire de voyage. Et quand, en fouillant dans une vieille malle rongée par l'oubli, il découvre un recueil de poèmes écrits par son père, c'est la révélation : la poésie était la voie à suivre.





Emmanuel Berland **Du Poète et de la poésie**

Contrairement à ce qu'on lit partout, la poésie n'est pas affaire de langue, ni de corps. La poésie a peu à voir avec la matérialité des choses. Elle nous est dictée par l'esprit, d'un lieu sans murs toujours mouvant toujours vivant, où s'élabore la réalité future qui vient à nous.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
116 pages — Parution en octobre 2014
ISBN : 978-2-919483-26-6

14,00 €



Christine Schaller **La Pianiste aux Doigts trop Courts**

Je voudrais vous parler de la vie des bêtes humaines. Et de leurs instruments. De travail, de torture, de plaisir, et de musique. Ecoutez-moi, je veux vous dire, vous parler. De la Pianiste, des autres, de moi, des gens. Et puis non, je ne dirai rien. Ou alors, seulement des mots sans sens, parce que seul le son fait sens. Les mots sont morts. Ma grand-mère aussi, mais ça c'est normal, vous pensez, depuis le temps ! Et puis nous aussi, un jour... mais pour l'instant on est là, alors venez, je vous invite au grand concert de la Pianiste aux Doigts trop Courts. Elle a des choses à vous silencer dans votre for intérieur, en toute intimité.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
72 pages — Parution en automne 2014
ISBN 978-2-919483-27-3

14,00 €



David R Belair **Au delà la nuit**

Suite et fin de l'Eternité retrouvée et Vanités infernales, Au delà la nuit sonne le glas d'une décennie de réécritures poétiques instinctives, écorchées, exaltées. David R Belair clôture cette seconde trilogie par une écriture soulagée. Entre prose et vers libres l'écrivain retrouve la liberté de composer après la dictature du désespoir narrée dans le second tome.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
136 pages — Parution en octobre 2015
ISBN : 978-2-919483-36-5

20,00 €

EMMANUEL BERLAND est né en 1957 à Nogent-sur-Marne. Il a grandi dans une immense maison. Enfance étrange, environnée de vieilles âmes, envahie de mots et de mélodies, qu'il évoquera dans son roman *L'Utopie des oiseaux*, 2010. Adolescent, il découvre les surréalistes, s'inspire de vieux traités alchimistes, de Nietzsche et de David Bowie pour forger une « poésie jamais lue », toute entière vouée à la quête du soi dans un débordement d'images.



Voix, musique ou texte : entre humour et virtuosité, CHRISTINE SCHALLER a peu de goût pour les sentiers battus. Entrée enfant au Conservatoire pour y suivre un cursus de piano et d'écriture musicale, elle se passionne dès l'adolescence pour l'écriture et pour la scène théâtrale et musicale, et comprend très vite que le chemin se fait en marchant. elle écrit des dialogues, de la poésie, compose, joue du piano...



DAVID R BELAIR découvre l'écriture à l'âge de seize ans. Il ne s'agit alors que de chansons composées sur le vif. Son lien à la plume s'enracine très rapidement ensuite avec la composition d'une première trilogie de poésie, comprenant *Les larmes de feu*, *Le complet noir les yeux ouverts*, *Le versant brisé*, écrite entre 1991 et 1995 durant des années d'éveil et d'expériences, des années de fureur et de passions.





Anna Gaiotti
Parfois je suis le chevalier
Parfois je suis le cheval

L'écriture est le dernier témoin. Il s'est épuisé dans les corridors de l'insomnie, dans les espaces vides des studios de danse pour archiver ce qui s'est passé dans la chair : celle-là qui danse, celle-là érotique, celle-là violente, celle-là amoureuse, celle-là qui explore le jeu tissé des fantasmes. Je suis un clown, et je joue.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
80 pages — Parution en octobre 2015
ISBN 978-2-919483-37-2

15,00 €



Jeanne Morisseau
Eaux d'avant

Ce quelque chose en moi que je ne connais plus
Est-ce la nostalgie d'un amour disparu ?
Pourrait-il renaître au détour d'un regard
Ou d'un nom prononcé qui paraîtrait bizarre ?

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
74 pages — Parution en octobre 2015
ISBN : 978-2-919483-35-8

15,00 €



Nicolas Grenier
Rosetta (suivi de Philae)

La mission « Rosetta » de l'Agence spatiale européenne est une expérience scientifique de haut vol. Dans le recueil de haïkus *Rosetta, suivi de Philae*, Nicolas Grenier rend un hommage à la Science grâce à la Poésie, dans le droit fil du dernier ouvrage du poète allemand Durs Grünbein : « Cyrano ou le retour de la Lune ». Face au macrocosme de l'Univers, le haïku est un microcosme.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
68 pages — Parution en octobre 2015
ISBN : 978-2-919483-389

14,00 €

ANNA GAÏOTTI est performeur chorégraphe et poète. Elle pose sa recherche chorégraphique dans une hybridité disciplinaire : issue des arts visuels, de l'écriture, poésie sonore, du dessin, en passant par la mode. Elle travaille avec les outils de l'improvisation, de la composition en temps réel, et la création de partitions qu'elle a exploré auprès de Antonia Baerh, Min Tanaka, Mark Tompkins, Meg Stuart, João Fiadeiro, Vera Mantero.



Née en 1964 et originaire du Val d'Oise, JEANNE MORISSEAU : un parcours atypique. Auteur-chanteur-compositeur depuis son plus jeune âge, Jeanne Morisseau a développé au fil des ans un rapport intime avec l'écriture. La poésie est venue en chansons ou en mettant notamment des poètes - Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire ou Victor Hugo - en musique, en parallèle avec sa propre production de textes



Poète français, NICOLAS GRENIER a publié des poèmes dans la revue française Europe et dans la revue américaine Tower Journal. Voir l'article «Portrait d'auteur #21 : Découvrez Nicolas Grenier » : sur le site internet welovewords.com





Daouda Keita

Le vieux Baobab et le vieux Chêne

En lisant *Le Vieux Baobab et le vieux Chêne*, au titre à la fois solide et séculaire, on rencontre bien sûr des élans de poésie qui font plaisir. Tout élan veut dire envol. On imagine des ailes, on les voit même qui se dessinent en hauteur, un peu loin de la terre, pour observer le tumulte des hommes, leurs contradictions, leur désordre, leur méséte, et heureusement quelques terreaux d'amitié et d'espoir...

Poésie | Collection Ouvre-Boîte

82 pages — Parution en septembre 2016

ISBN 978-2-919483-43-3

16,00 €



Gérard Georges

Hier, Demain, Jamais

Voilà, au grand livre d'or de la mélancolie où générations après générations, les poètes consignent leurs pensées sous les nuages, la contribution franche, grave d'une gravité que l'ironie allège, de Gérard Georges. On n'y lira pas de fameuses sentences ni l'exposé bien informé et haut du col, d'une philosophie racée sur le temps, la mort, l'oubli et leurs contraires.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte

50 pages — Parution en novembre 2016

ISBN 978-2-919483-44-0

10,00 €



Luc-André Rey

Palimpsestes

Luc-André Rey n'aimait pas parler de lui, ni se donner de biographie ou d'identité professionnelle... « J'aurais voulu être poète », a-t-il seulement avoué, en guise de titre d'un long et bouleversant poème - et j'ai la joie d'avoir publié ce texte dans Francopolis juste un mois avant sa disparition, pour lui dire rétroactivement : Tu l'as été, pleinement... En fait, il le savait bien, mais cela ne rendait pas son humilité moins sincère, son absence d'ambition d'être en ce monde, moins profonde : il tendait de toute son âme vers l'effacement, vers l'anéantissement du moi.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte

90 pages — Parution en janvier 2017

ISBN 978-2-919483-45-7

15,00 €

DAOUDA KEITA est un enfant de Kati, né à Siby dans le cœur du Manden. Il fait ses études fondamentales, à travers tout le Mali en suivant son grand frère fonctionnaire, dans les mutations administratives. Après le diplôme d'études fondamentales, il est orienté au Lycée de Badalabougou à Bamako, avec une bourse d'études, réservée aux très bons élèves. Élu municipal depuis 2008 à Bagnolet, s'il ne fait pas la politique il écrit des poèmes.

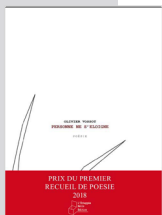


Né à Montbrison (Loire) en 1948, journaliste de radio dans les années 70, après des études de lettres à l'Université de Clermont-Ferrand et une carrière de professeur, GÉRARD GEORGES se tourne vers le métier de Chef d'établissement. Romancier, poète, nouvelliste, l'auteur d'œuvres comme *L'Herbe de la Toussaint* ou *La Violente Espérance* veut célébrer ses deux provinces : le Forez de ses racines et l'Auvergne, sa patrie d'adoption.



LUC-ANDRÉ REY était un poète de rue, un passeur à travers le monde, en marge du monde, hors du monde, dedans dehors soi-même, indiscernable, anonyme. Il aurait aimé publier ses textes sans les signer... Se définissait-il lui-même ? Oui, justement, comme un autre : « Il ne vit pas l'écriture comme une fin en soi (ni rien d'autre d'ailleurs.) Il n'a pas l'ambition de «laisser une œuvre» (il n'a en fait aucune ambition).





Olivier Vossot

Personne ne s'éloigne

Les poèmes, souvent courts, forment ensemble une méditation autour du temps, de ses replis, de l'absence - de ce que pourrait signifier disparaître ou être sans voix. Les poèmes d'Olivier Vossot se resserrent sur le thème d'une valeur cardinale : le temps

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
62 pages — Parution en septembre 2017
ISBN 978-2-919483-52-5

12,00 €



Alain Faure

La nuit du fourmilion

Il n'a jamais été vraiment question ici de faire « du poème » comme on fait de la peinture. Ce n'est que de façon fortuite que ces cheminements sur le papier dessinent la forme d'une poésie. Ici se joue avant tout l'intime nécessité de donner du sens, d'ouvrir et de dépoussiérer le monde. Ces traces ne sont que l'expression d'une quête, celle de rallier, penché sur son cahier, harmonie et paix.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
46 pages — Parution en septembre 2017
ISBN 978-2-919483-53-2

12,00 €



Véronique De Laboulaye

Une île, un jardin, une femme

C'est sous forme de haïkus que Véronique de Laboulaye traduit les impressions et les émotions fugitives qu'elle ressent, au fil des saisons à Belle-Île-en-Mer, à l'affût des couleurs, des sons et des parfums, sur les sentiers côtiers, dans une nature offerte, sauvage et maritime, et dans un vallon abandonné, apprivoisé, devenu un jardin paysage, son jardin.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
46 pages — Parution en septembre 2017
ISBN 978-2-919483-51-8

12,00 €

Né à Dijon en 1980, OLIVIER VOSSOT réside depuis 2005 en Alsace, où il enseigne les lettres classiques. La poésie le fascine depuis l'enfance. Certaines lectures importantes ont peu à peu façonné sa manière de concevoir l'écriture : J. Follain, Th. Metz, R. Reutenauer, E. Montale, A. Porchia, R. Juarroz, G. Squires. Quelques-uns de ses poèmes ont été publiés dans les revues Arpa et Voix d'encre. *Personne ne s'éloigne* est son premier recueil.



Issu du fin fond du Périgord, marqué par le gargouillis des petites rivières et le clair-obscur des sous-bois, ALAIN FAURE a toujours écrit, que ce soit des nouvelles, des romans, du théâtre ou de la poésie. Adolescent hanté par la lecture de Lautréamont, il découvre avec la force vive de chanteurs décalés comme Boris Vian ou Brigitte Fontaine la puissance du verbe et son inexpugnable rire. Fervent lecteur de Roland Topor, il s'est toujours senti proche de ces univers décalés et jubilatoires.



D'origine bretonne, VÉRONIQUE DE LABOULAYE s'installe à Belle-Île-en-Mer en 1993, et avec son mari Rodolphe, crée un jardin dans un vallon abandonné. Elle ouvre le jardin au public en 2003 et publie en 2011 *Jardin La Boulaye*, avec les photographies de Jacques de Givry. La même année, le jardin est élu « Jardin Coup de coeur » par l'Association des Journalistes de Jardin. Une île, un jardin, une femme a remporté le Prix Jeanne Marvig 2018 de L'Académie Des Jeux Floraux.





Johannes Kühn À l'aune de l'herbe

La poésie de Johannes Kühn n'est ni abstraite, ni hermétique. Tout artifice, toute affectation lui sont étrangers. Il fait au contraire place aux mots de tous les jours et élargit ainsi le champ poétique. On pourrait lui appliquer la formule de Mireille Gansel, traducteur et poète : "Savoir remettre ses pas dans ceux qui mènent à la source des choses simples."

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
82 pages — Parution en novembre 2018
ISBN 978-2-919483-57-0

15,00 €



Olivier Bentajou Laps

Rencontre avec l'image, la nature, ses éléments, du petit matin au petit matin, en passant par midi et la nuit, traversée par des impressions serrées. *Laps*, semble toucher, par la pupille, ce qui lui parvient, sans pour autant l'atteindre (pour reprendre les termes de l'auteur). Aussi, peut-on voir le temps, ici, comme une parenthèse, une tentative d'exprimer la vacance d'un instant.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
36 pages — Parution en octobre 2018
ISBN 978-2-919483-58-7

10,00 €



Michel Carlon La vie m'a-t-elle donné ou lui ai-je pris ?

Tout commence dans un journal intime. On note ses impressions, pressé d'immortaliser des instants de vie qui ont marqué. Les mots se succèdent, la main les guide, le cœur les enfante. Un événement peu ordinaire, la naissance d'un amour, la présence d'un animal familier, le contact rugueux avec les éléments naturels, l'effort solitaire, un concert, etc. sont autant de sujets d'inspiration.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
50 pages — Parution en mars 2018
ISBN 978-2-919483-56-3

10,00 €

JOHANNES KÜHN est né en 1934 à Bergweiler (Sarre) dans une famille de mineurs. Son œuvre poétique est abondante, tardivement reconnue. Il a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le prix H. Lenz (2000) le prix Hölderlin (2004). La poésie de Johannes Kühn n'est ni abstraite, ni hermétique. Johannes Kühn vit loin des milieux littéraires, dans son village de Hasborn aux environs duquel il fait de longues promenades



OLIVIER BENTAJOU est né à Toulouse en 1973. Il lit très tôt de la poésie et, à l'âge de 19 ans, ressent un besoin d'écrire comme un appel à révéler, à vivre son aventure intérieure. Il rédige alors ses premiers textes et publie en suivant un recueil chez Obsidiane grâce au prix Marcel Bleustein-Blanchet. Suite à cette expérience il n'a jamais plus écrit, il ne s'y est remis que très récemment.



MICHEL CARLON est né à Aix-en-Provence, la ville du soleil, et a grandi à Pau, cité royale à la vue légendaire sur les Pyrénées. Pourtant, ses études l'amènent à quitter le Sud pour des contrées beaucoup plus septentrionales, au pays des Ch'tis. De là il s'installe à Paris afin d'y exercer son métier d'informaticien. Si la logique des programmes l'occupe à loisir dans les bureaux aux larges baies vitrées de la Défense, il ne se prive pas d'ouvrir toute grande sa fenêtre pour s'évader vers un autre monde





Guy Perpère

Oui, ouvre-moi

La poésie c'est comme les auberges espagnoles : chacun y trouve ce qu'il a apporté. Peu importe qu'on le lise différemment, même si c'est à l'opposé de ce qu'il est censé écrire. Il ne parle pas à tous, mais il parle pour tous, tel l'oiseau dans la forêt, et son message est caverne d'Ali Baba : à chacun son « Sésame » propre à dévoiler les trésors qui s'y cachent comme les étoiles au firmament en plein jour. Il a le temps de voir venir la nuit...

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
54 pages — Parution en septembre 2019
ISBN 978-2-919483-72-3

10,00 €



Jean-Paul Richalet

J'ai faussé compagnie aux villes endormies

Ce sont les petits cailloux du désarroi recroquevillée sur l'incompréhension d'être là. Dans son premier recueil, Jean-Paul Richalet oscille entre amour et distance, entre l'affrontement désarmant des sentiments et la montée de la grande échelle des pompiers. Ce sont les petits cailloux du désarroi recroquevillée sur l'incompréhension d'être là. Dans son premier recueil, Jean-Paul Richalet oscille entre amour et distance, entre l'affrontement désarmant des sentiments et la montée de la grande échelle des pompiers.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
46 pages — Parution en septembre 2019
ISBN 978-2-919483-73-0

10,00 €



Sounya

Le vois-tu ma soeur ?

Les poésies sont des histoires vécues qui restent en nous avec une impression vive. C'est presque une sensation biologique lorsque je suis touchée par l'inspiration. Alors, d'où vient cette inspiration ? Vivre des choses intenses ne suffit pas pour être captivée par le souffle poétique. Avant que les mots surgissent, quelque chose d'extérieur me traverse. En effet, je ne saisis pas les mots, c'est cette chose qui me saisit.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
64 pages — Parution en septembre 2019
ISBN 978-2-919483-74-7

13,00 €

Un poème de GUY PERPÈRE « Hymne » est publié pour la première fois à la une dans *Les Lettres françaises* n° 781 de juillet 1959, faisant suite à l'envoi de ses textes à Aragon qui les a trouvés, selon les propres termes de sa réponse « ...merveilleux, absolument merveilleux » et qui en publiera une dizaine d'autres par la suite dans cet hebdomadaire dont il est le directeur.



JEAN-PAUL RICHALET est professeur de physiologie à l'Université Paris 13 (Bobigny). Titulaire d'un Doctorat en Sciences et d'un Doctorat en médecine, il s'est intéressé depuis près de 40 ans aux mécanismes d'adaptation de l'Homme à la vie en haute altitude. Cette passion l'a amené à parcourir le monde et les hauts sommets, de l'Himalaya aux Andes, de la Namibie au Cap Nord. Il a organisé plusieurs expéditions en haute altitude, mêlant rigueur scientifique et esprit d'aventure



Née en Corée du sud, fille d'un peintre calligraphe, SOUNYA apprend dès son enfance à peindre. Dans un contexte social oppressant, sous un régime militaire dictatorial, son père Wondang s'isole et part en errance de montagne avec un sac à dos et des pinceaux. La vie rebelle de son père en quête d'une liberté absolue, marque très fortement l'esprit de cette jeune fille qui deviendra plus tard, artiste peintre et poète.





Pascal Hérault
L'appel de la steppe

L'Appel de la steppe réunit des poèmes dont la Mongolie est le centre nomade, empire du vent et des chevaux, des loups et des hommes libres. Tour à tour lyrique et épique, *L'Appel de la steppe* célèbre à la fois une façon de vivre et d'écrire célébrant l'union de la terre et du ciel, des hommes et de la nature.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
68 pages — Parution en octobre 2020
ISBN 978-2-919483-83-9

10,00 €

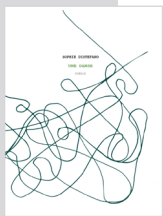


Maël Gentgen
Florence

Florence est une ville que l'on cueille du bout des doigts comme une fleur fragile. C'est l'endroit de tous mes rêves que j'ai voulu raconter en un poème. Ce recueil est une balade dans cette cité aux mille trésors, un guide de voyage peut-être, en tout cas un texte qui résonne comme une invitation à aller vous perdre dans les galeries d'art à ciel ouvert de la belle Florence.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
22 pages — Parution en octobre 2020
ISBN 978-2-919483-85-3

7,00 €



Sophie Distefano
Une danse

Une danse émane de l'extraction de phrases de ces longues écritures qui mélangent les temps de danse et de vie. Il se découvre comme des lignes à se souvenir pour pouvoir continuer. La danse n'est pas extérieure à tout un chacun, mais plutôt une énergie parfois enroulée en elle-même. J'aime inviter à consentir à la danse.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
52 pages — Parution en octobre 2020
ISBN 978-2-919483-84-6

10,00 €

PASCAL HÉRAULT est né dans l'autre siècle à Paris. Après des études de lettres à La Sorbonne qui l'ont conduit en particulier à s'intéresser aux chroniques d'art de Guillaume Apollinaire, il se tourne vers l'enseignement et le jazz. Parallèlement à ces activités, il participe à de nombreuses revues littéraires où il publie des nouvelles et des chroniques de lecture ; il anime aussi des cafés littéraires à Paris et lance des « promenades-lectures » au sein d'une association culturelle.



« Je serais cosmonaute. » Un mouvement de stylo dessine parfois une route vers les étoiles. C'est ce que le jeune écrivain belge né en 1987, MAËL GENTGEN, doit se dire, lui qui enfant rêvait de se percher sur l'extrémité du croissant de lune. Du ciel de l'enfance est né un imaginaire de voyage. Et quand, en fouillant dans une vieille malle rongée par l'oubli, il découvre un recueil de poèmes écrits par son père, c'est la révélation : la poésie était la voie à suivre.



SOPHIE DISTEFANO est une artiste chorégraphique depuis 30 ans à Caen. Diplômé d'état en danse contemporaine après deux ans d'études aux RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine) à Paris (en 1992), elle poursuit sa formation lors de stages avec notamment Julyen Hamilton, improvisateur (en 2000), et d'ateliers de composition chorégraphique avec Susan Buirge, chorégraphe américaine (en 2005 et 2006).



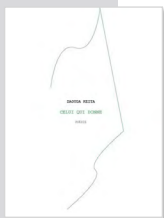


Guy Perpère Les enfantillages

Guy Perpère est né en 1930 à Bordeaux. *Les enfantillages* est son deuxième recueil après *Oui, ouvre-moi*. Dans son âge mûr la vie du poète est traversée par un météore : l'élú, l'enfant du rêve, celui qui était attendu sans le savoir ou qui croyait l'ignorer et qu'on n'espérait plus ; le seul devant lequel on ne pouvait que se montrer nu de corps, d'âme et d'esprit car il était la cime et les abîmes. Bien plus tard lui qui écrit de la main gauche est revenu pour effacer symboliquement les traces de son passage. Il ne veut pas savoir que nous avons toujours rendez-vous pour nous parler d'amour...

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
54 pages — Parution en décembre 2020
ISBN 978-2-919483-88-4

10,00 €



Daouda Keita Celui qui donne

Daouda Keita, de sa plume sensuelle, amoureuse, obsessionnelle et répétitive nous convie par un rythme chaloupé qui scande ses mots à écouter son histoire ; le récit de sa vie traversée par les visages aimants et admirables de son enfance, des femmes qui l'ont élevées, de ses amis, de ses amours, de ses frères et sœurs autour de lui réunis. Sa famille malienne, omniprésente, tentaculaire au-delà des frontières occupe une place primordiale et constitue le ferment de l'homme à venir. Elle a tracé au plus profond de son être le goût du juste et de la vérité.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
40 pages — Parution en décembre 2020
ISBN 978-2-919483-89-1

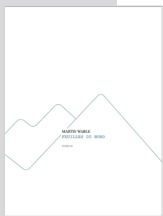
10,00 €

Un poème de GUY PERPÈRE « Hymne » est publié pour la première fois à la une dans *Les Lettres françaises* n° 781 de juillet 1959, faisant suite à l'envoi de ses textes à Aragon qui les a trouvés, selon les propres termes de sa réponse « ...merveilleux, absolument merveilleux » et qui en publiera une dizaine d'autres par la suite dans cet hebdomadaire dont il est le directeur.



DAOUDA KEITA est un enfant de Kati, né à Siby dans le cœur du Manden. Il fait ses études fondamentales, à travers tout le Mali en suivant son grand frère fonctionnaire, dans les mutations administratives. Après le diplôme d'études fondamentales, il est orienté au Lycée de Badalabougou à Bamako, avec une bourse d'études, réservée aux très bons élèves. Élu municipal depuis 2008 à Bagnole, s'il ne fait pas la politique il écrit des poèmes.





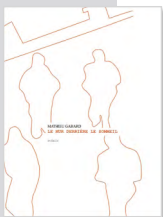
Martin Wable

Feuilles du Nord

Feuilles du nord est une anthologie donnant une vue assez fidèle de l'œuvre de Martin Wable au cours des dix dernières années, à l'exception de ses textes narratifs ou documentaires. La plupart des poèmes sont inédits, hormis une dizaine de poèmes qui ont été repris et revisités, notamment ceux issus de *La Pinède* (éd. Maelström, 2012).

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
140 pages — Parution 1^{er} octobre 2021
ISBN 978-2-919483-93-8

20,00 €



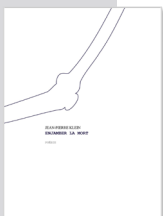
Mathieu Tulissi Gabard

Le mur derrière le sommeil

Le mur derrière le sommeil est le premier ouvrage d'une trilogie à paraître chez L'Échappée Belle, suivront *Rien que le corps* et *Péninsule*. Accumulées coupures, enfermements, disparitions, les douleurs subissent un espace, tandis qu'on ne voit pas, des langues, en métamorphose, croissantes, pendant le mur et derrière le sommeil, se compressent et se taisent.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
48 pages — Parution en octobre 2021
ISBN 978-2-919483-94-5

10,00 €



Jean-Pierre Klein

Enjamber la mort

La mort et l'au-delà physique de la mort. Mort déjà là depuis toujours ? Mort envoyée par maléfices ? Ressentis internes de morts autres à l'œuvre ? Anticipatoires ? Ou présence au présent de dissolutions provisoires... Juste quelques mots pour survivre. Et puis, plus rien.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
40 pages — Parution en octobre 2021
ISBN 978-2-919483-96-9

10,00 €

MARTIN WABLE est né en 1992 dans le nord de la France. Il a étudié à Paris et en Bretagne et a exploré plusieurs métiers du livre. Dans son travail d'écrivain, il s'intéresse aux notions géographiques. Il a notamment publié *Prismes* (La Crypte, 2014), *Géopoésie* (Cheyne, 2015) et *Terre courte* (Le cygne, 2019).



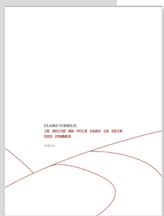
Né à Pau en 1986, MATHIEU TULISSI GABARD a laissé de côté les prémices d'une carrière de footballeur pour se consacrer aux études littéraires. Artiste pluriel, il est tour à tour auteur, musicien, performeur, danseur. *Le mur derrière le sommeil* est le premier ouvrage d'une trilogie à paraître chez L'Échappée Belle, suivront *Rien que le corps* et *Péninsule*.



JEAN-PIERRE KLEIN, né en 1939 et depuis lors, commençant de mourir, il ne sait jusqu'à quand. Par ailleurs psychiatre et psychothérapeute d'enfants.

www.inecat.org





Claire Coursoux
Je brise ma voix dans le sein des femmes

Être femme aujourd'hui.
Sensuelle Vulnérable Rebelle Libre
Ce recueil intime est un cri, un chant, une célébration.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
40 pages — Parution 1^{er} octobre 2021
ISBN 978-2-919483-97-6

10,00 €



Léa Furnion
Les accidents d'ombre

Les poésies sont des loupes, des fois des pauses ; ici, il s'agit de faire une pause et d'examiner à la loupe les états d'une situation d'amour.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
42 pages — Parution en octobre 2021
ISBN 978-2-919483-98-3

10,00 €



Ara Alexandre Shishmanian
Mi-graines

Les poésies sont des loupes, des fois des pauses ; ici, il s'agit de faire une pause et d'examiner à la loupe les états d'une situation d'amour.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
86 pages — Parution en novembre 2021
ISBN 978-2-491991-00-5

15,00 €

CLAIRE CURSOUX est née en 1989 près de Saint-Étienne. Elle collabore aux revues *Décharge*, *Lichen*, *Nouveaux délits*, *Écrits du Nord*, *Pierres d'encre* et *Cabaret*. Issue d'une formation littéraire, Claire est d'abord professeure de lettres. Elle explore également une voie de connaissance de soi et d'accompagnement grâce au tarot et à la méditation. Elle intervient enfin dans des lieux d'art et de spiritualité avec son handpan, instrument de musique en acier au son apaisant. Pour en savoir plus : <http://www.leclaireusedesmotsfr/>



LÉA FURNION étudie le cinéma et l'anthropologie puis commence à faire des stages sur des plateaux de cinéma. Elle quitte Paris en 2011 pour continuer ses études à Montréal. De Montréal, elle arrive à New York en 2012, où elle vit toujours actuellement. Elle tourne actuellement la saison 5 d'une série qu'elle écrit et réalise et termine d'écrire son premier roman. *Les accidents d'ombre* est son premier recueil de poésie.



Né à Bucarest en 1951, ARA ALEXANDRE SHISHMANIAN a quitté définitivement la Roumanie en 1983, par suite des persécutions subies en raison de son adhésion au mouvement pour les droits de l'homme en 1977. Historien des religions, il est l'auteur de plusieurs études sur l'Inde védique et la Gnose, parues dans des publications de spécialité en Belgique, France, Italie, États-Unis, Roumanie.





Mathieu Tulissi Gabard

Rien que le corps

Chaque matin l'oiseau donne un sens au chemin en lui barrant la route. Ne fais pas de bruit. Tes cheveux m'entourent. C'est un torrent béni. Mes lèvres m'en tombent. Ta peau d'abeille. Le regard neuf. Tangue. Déshabillée. L'échafaudage que le maçon burine. Coude-lui des yeux sous les paupières et cache le miel sous les roches. Je cherchais. Un vieil incendie. Comme si tu étais avec. Je crois que je porte un terrain de mouettes à l'envers exact de ma mémoire. Quelques détails. Un sursaut. Traîne. Ce pétard flambant sous tes yeux de cristal. Danse ça te va bien, même quand tu ne dances pas. C'est ton moment, ton manque, ton empreinte dans l'air.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
36 pages — Parution en octobre 2022
ISBN 978-2-491991-02-9

10,00 €



Valérie Poussard-Fournaison

Et puis on a compté les jours

Paris - Milan ou Bastia - Gênes
Paris - Calvi Aéroport Sainte-Catherine
Lieux Destinés

Traversés Accourus

Les trains les avions les bateaux les files d'attentes les retards et les arrivées

Tout en valises à roulettes

Temps des résurrections

Des péninsules démarrées

Des naissances annoncées

Mais la pince-monseigneur se glisse entre les côtes soulève, fracture les os de la cage thoracique et fouaille la poitrine : le cœur n'y tient plus.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
30 pages — Parution novembre 2022
ISBN 978-2-491991-04-3

10,00 €

MATHIEU TULISSI GABARD est né le 3 mars 1986 à Pau. Il a publié *CRA - 115 propos d'hommes séquestrés* (Éditions des Lisières, 2019 et Prix René Leynaud 2020), *La fleur du monde* (Éditions Le Chant des Voyelles, 2020) ainsi que *Le mur derrière le sommeil* (L'Échappée Belle Éditions, 2021). Il crée aussi des formes performatives mêlant recherches corporelles et textuelles (HEA-, 2021, *la chaîne*, 2022 et *Soigner la sortie*, 2022).



VALÉRIE POUSSARD-FOURNAISON a déjà fait paraître des textes dans les revues *l'Intranquille*, *FPM* et *Lichens*. *Et puis on a compté les jours* est son premier recueil de poèmes publié. Elle vit entre la Corse et Paris où elle enseigne. Elle participe également au maintien des recherches mises en place autour de l'œuvre de Louis Guilloux, au sein de l'équipe du CELLAM (Université de Rennes 2) qui s'y consacre. A contribué à la direction du colloque «Louis Guilloux, la lecture à l'œuvre» en 2021.





Nour Cadour
Le silence pour son

Femme de Palmyre, Syrie

Les ruines grésillent avec mon âme
de nuages noirs
fragments de pierre dans cette lumière
où le soleil ne se lèvera plus.

Mais les sonnets de Palmyre continueront de chanter
comme des jasmins suspendus au ciel
pulpe éclose
bouche ouverte
murmures imbibés d'immortalité
dont l'odeur suffit
à faire tourner le monde

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
48 pages — Parution en janvier 2023
ISBN 978-2-491991-09-8

10,00 €

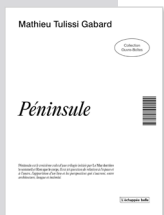


Gibraïl Vlahovic
La joie des hirondelles

Le voyage en soi, dans l'altérité et le divers, est l'enchantement
de l'enfance. Le jeune esprit est en transmutation constante,
du réel il produit du rêve, et le rêve alimente à son tour
le réel. Il revient à la poésie de replacer le mouvement de
l'enfance dans le monde. Un recueil sur l'urgence de l'attente,
du silence, de l'amour face au mouvement pressant du
monde, pour plus d'azur peut-être.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
30 pages — Parution en octobre 2023
ISBN 978-2-491991-13-5

10,00 €



Gibraïl Vlahovic
La joie des hirondelles

Péninsule est le troisième volet d'une trilogie initiée par
Le Mur derrière le sommeil et *Rien que le corps*. Il est ici
question de relation à l'espace et à l'autre, l'apparition d'un
lieu et les perspectives qui s'ouvrent, entre architecture,
langue et intimité.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
30 pages — Parution en octobre 2023
ISBN 978-2-491991-14-2

10,00 €

Née en 1990 à Mende, NOUR CADOUR a grandi à Oloron Sainte-Marie. Elle est actuellement installée à Montpellier. Jeune poétesse, peintre et romancière franco-syrienne, elle exerce en tant que médecin nucléaire.

Engagée dans la poésie, elle remporte la mention spéciale du jury du concours international de « Poésie en Liberté » en 2014 dans la catégorie « étudiants de France » et devient membre du jury. Elle vend notamment ses peintures poétiques pour cette association.

En 2021, elle a co-créé avec de jeunes poètes montpelliérains l'association de poésie « L'App-peau Strophe » qui vise à promouvoir la poésie et la rendre accessible à tous.



GIBRAÏL VLAHOVIC est né à Metz en 1988 et a grandi en Allemagne, non loin de la Forêt Noire. Avocat de profession, il ne cesse d'écrire depuis l'âge de 18 ans, nourri des poésies romantiques et mystiques de Novalis et par l'onirisme de Shaespeare.

Engagé dans l'écriture comme dans la société, il est dans la vie comme dans un combat, celui qu'il mène contre l'immobilisme et l'inertie.



MATHIEU TULISSI GABARD est né le 3 mars 1986 à Pau. Il a publié *CRA - 115 propos d'hommes séquestrés* (Éditions des Lisières, 2019 et Prix René Leynaud 2020), *La fleur du monde* (Éditions Le Chant des Voyelles, 2020) ainsi que *Le mur derrière le sommeil* (L'Échappée Belle Éditions, 2021). Il crée aussi des formes performatives mêlant recherches corporelles et textuelles (HEA-, 2021, la chaîne, 2022 et *Soigner la sortie*, 2022).





Joëlle Richard

Perdre des plumes. Partir. Les retrouver

Quand Joëlle Richard s'installe à Fribourg en août 2008, elle ne connaît rien à la région. Rien, à part les souvenirs de sa grand-mère, placée en pensionnat chez les sœurs juste avant la Seconde Guerre - autant de saveurs douces-amères passées au tamis d'une mémoire sélective, qui ont imprégné malgré elle son imaginaire d'enfant. Pendant une décennie et demie, l'autrice confronte la légende familiale à la réalité.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
68 pages — Parution en janvier 2024
ISBN 978-2-491991-18-0

12,00 €



Luc Marsal

Les neiges éternelles

Luc Marsal traverse la vie comme on remonte un fleuve. À chaque pas, il observe, s'émeut, saisit l'instant et dépose des mots, fragments universels, qui scintillent au grand jour : ses « neiges éternelles ». Des blessures de l'enfance jusqu'à la volonté farouche de vivre malgré les vents contraires, le poète trouve dans la poésie un exutoire pour sublimer et partager ce qui fait pour lui le sel de la vie.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
46 pages — Parution en janvier 2024
ISBN 978-2-491991-19-7

10,00 €



Barbara Albeck

Comme si tu n'étais pas vivante

Comme si tu n'étais pas vivante est un recueil de poèmes qui raconte l'histoire d'une fille, petite et grande, qui s'adresse à sa mère, vivante et morte. À travers différents décors traversés par des résonances sensorielles (parfums, musiques, visions) il tente de saisir la part sauvage et ravageuse de l'amour maternel sous sa modalité fusionnelle et de venir à bout de la mère pour exister en propre. Porosité des frontières entre soi et l'autre, confusion des langues, effets miroirs où se dessine un double je(u), le recueil construit en trois mouvements (minuscule/majuscule/crépuscule) cherche une issue possible jusqu'à la mise en scène d'un enterrement.

Poésie | Collection Ouvre-Boîte
60 pages — Parution en mai 2024
ISBN 978-2-491991-23-4

12,00 €

Née à Lausanne en 1979, JOËLLE RICHARD décroche un baccalauréat scientifique, puis une licence en Lettres (langues et littératures anglophones et germanophones, traductologie) à l'Université de Lausanne, avec un mémoire consacré à la dramaturgie de Friedrich Dürrenmatt. Elle entre à l'Académie Royale d'Art Dramatique de Londres (RADA), où elle opte pour un Master professionnel des Arts de la scène organisé conjointement avec King's College London. Elle en ressort avec la plus haute distinction.



LUC MARSAL vit entre Paris et un petit village du nord de la Bourgogne. Il a consacré l'essentiel de sa vie à l'écoute des autres comme psychologue, conseil, formateur et coach.

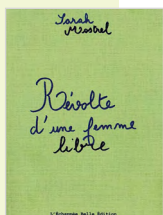
Il découvre la poésie sur le tard en s'essayant à quelques vers. Encouragé par ses proches, il publie d'abord sur les réseaux sociaux puis progressivement dans plusieurs revues (Poésie première, Terre à ciel, Recours au poème, La page blanche, Lichen, Traction-Trabant, Hélas !, Poétiquetac, L'Épître, La Syncopée...) et recueils collectifs.



Née en 1980 dans le Var, BARBARA ALBECK a grandi à Paris puis s'est installée à Montpellier où elle exerce son métier de psychologue.

Passionnée par la littérature et l'écriture depuis l'adolescence, elle a suivi en 2007-2008 l'atelier d'écriture de la romancière Joëlle Guillaud (Mot-à-mot, Paris), ce qui l'a amenée à participer à des ouvrages. Son premier recueil de poèmes *Comme si tu n'étais pas vivante* est publié en 2024 chez L'échappée belle. Elle tente de mettre son écriture au travail en suivant les ateliers en ligne de Laura Vazquez et en explorant diverses formes poétiques sur son compte Instagram, notamment la mise en voix.





Sarah Mostrel Révolte d'une femme libre

Sarah Mostrel, par une série de portraits, profils psychologiques caractéristiques de certains fonctionnements humains, nous raconte des bouts de vie déterminants, au milieu de gens qui se cherchent leur voie. Elle parle des hommes et des femmes, de ce qui touche le cœur, évoque la part de l'enfance, de l'éducation, le formatage initial, la magie ou le désastre des relations amoureuses.

Recueil de nouvelles | Collection Pioche
136 pages — Parution en janvier 2013
ISBN : 978-2-919483-17-4

20,00 €

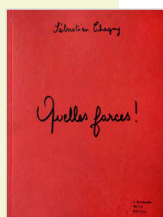


Sarah Mostrel La dérive bleutée

Après *Révolte d'une femme libre*, ses nouvelles de jeunesse, Sarah Mostrel reprend ici le deuxième tome : *La dérive bleutée*. À travers des expériences éparées et souvent surréalistes, l'auteur dénonce l'absurdité d'un système, se prend à espérer un monde plus juste et plus alerte, plus conscient peut-être. Doutes, élans, rêve, utopie, la femme « livre » jongle entre audace et métamorphoses, surréel et espoir.

Recueil de nouvelles | Collection Pioche
80 pages — Parution en mars 2014
ISBN : 978-2-919483-24-2

14,00 €



Sébastien Chagny Quelles Farces !

La seule chose dont chacun d'entre nous peut être sûr, c'est que le pire l'attend. Dans nos vies, le progrès n'existe pas, seule règne l'involution. C'est notre fatalité et notre solidarité. Elle devrait nous rendre fraternels entre nous, et avec le monde. Homo, animaux, végétaux, tous égaux ! Nous ne sommes pas heureux. Allez, avouons-le une fois pour toutes ! Cela nous fera du bien ! Nous nous aimerons enfin !

Recueil de nouvelles | Collection Pioche
68 pages — Parution en janvier 2014
ISBN 978-2-919483-23-5

14,00 €

« Une nouvelle, c'est la cristallisation d'un instant arbitrairement choisi où un personnage est en conflit avec un autre personnage, avec son milieu ou avec lui-même », William Faulkner.

SARAH MOSTREL est une passionnée. De musique, tout d'abord, avec le piano, qu'elle joue dès l'âge de 7 ans et qu'elle pratiquera pendant plus de 10 ans.



Il faut être un grand malade pour écrire ce qui suit, mais en très bonne santé ! Il faut être pessimiste, mais vitaliste ! Dépressif, mais passionné ! C'est le choc des contraires qui produit l'énergie, du désespoir s'entend. Voilà, vous savez le tempérament de l'auteur : il est tordu comme un pin au bord d'une falaise, en Provence.





Bernard Sarrut Un voyage d'hiver

Un train traverse la campagne française au petit matin l'hiver. À l'intérieur deux personnages : un homme qui écrit frénétiquement tandis qu'un autre passager, le spectateur, le regarde fasciné. Deux biographies s'ébauchent, se construisent pendant la traversée des champs de neige.

Nouvelles | Collection Pioche
96 pages — Parution en septembre 2014
ISBN : 978-2-919483-25-9

13,00 €

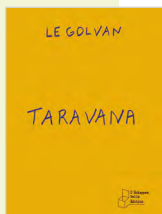


Mickaël Auffray Ce coquin de Félix

Soumis aux aléas de la vie quotidienne, il n'est pas toujours simple de maintenir sa dignité : la Terre entière semble parfois se liguer contre un seul homme et quand la situation dégénère, c'est l'honneur qui est en jeu. Jeux de pouvoir et abus de faiblesse s'invitent à la trame de ces neuf nouvelles dont les héros ne sortiront pas indemnes. Dans ces aventures hautes en couleurs, certains en réchapperons, d'autres pas.

Nouvelles | Collection Pioche
90 pages — Parution en 2015
ISBN 978-2-919483-32-7

18,00 €



Le Golvan TARAVANA

TARAVANA, c'est pour les îliens le mal des profondeurs. Dans ces neuf nouvelles, Le Golvan nous entraîne comme on séduit dans les abîmes de l'humain ordinaire, afin d'atteindre ce qui se joue et vibre entre Eros et Thanatos, le désir et la mort. TARAVANA, ce sont neuf plongées sans palier, rudes ou flottantes, neuf abrupts à descendre vers nos propres abysses pour peut-être, au-delà du malaise, en goûter l'ivresse !

Nouvelles | Collection Pioche
58 pages — Parution en 2015
ISBN 978-2-919483-33-4

14,00 €

BERNARD SARRUT est pharmacien des hôpitaux à Paris. Il habite entre Chartres et Illiers-Combray. Côté cinéma il a réalisé entre 1997 et 2005 cinq courts métrages de cinéma expérimental mêlant souvent musique et texte. Côté théâtre il a écrit plusieurs pièces jamais représentées mais dont certaines ont donné lieu à des lectures. Il a également écrit de manière très diverse et éparse toutes sortes de textes.

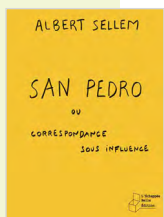


Né en 1982 à Angers, MICKAËL AUFRAY a besogné dans l'industrie avant de se frotter au domaine commercial, il travaille désormais en tant qu'enseignant. Très jeune, il a une révélation : la musique a une âme, elle raconte des histoires à travers les notes. De nombreux groupes de Pop/Rock anglo saxons viennent durablement meubler son univers. Il cultive son jardin musical et découvre la soul, le métal, la techno... Sa boulimie le mènera dans une formation de disquaire, le marché du disque moribond le guidera vers le chômage.



LE GOLVAN est la tête chercheur d'un autre, plus complet. N'a pas de bio. Est tout de même né, notamment en 1971. Fréquente les bonnes revues, notamment *Dissonances*. A aussi commis dans quelques mauvaises, notamment... Écrit avant tout : roman, poésie, nouvelle, théâtre. Publie : *Dachau Arbamafra* (Les doigts dans la prose), *Reste l'été* (Flammarion), *Alyah* (Alna). Lit impitoyablement. Se tait lorsqu'il n'a rien à dire.





Albert Sellem

San Pedro ou Correspondance sous influence

5 nouvelles, 5 appels au voyage... Que cela soit sous la forme d'un manifeste, d'un rêve, d'une correspondance, d'un article ou d'une fiction intergalactique ; tous ces textes ont en commun le goût de l'aventure, de l'initiation, de la découverte et des rencontres.

Nouvelles | Collection Pioche

146 pages avec un CD offert — Parution en juin 2016

ISBN 978-2-919483-42-6

20,00 €



Michel Hugues

Une si belle journée

Michel Hugues donne à son héros Eugène, en promenade à Paris, une personnalité très étrange, déroutante même, mais sympathique, pour incarner en lui son refus de l'uniformité, de la linéarité, de l'autorité, de la normalité, du raisonnable, de la solidité. Il semble débarquer d'un autre monde où la priorité est donnée au sourire, à l'optimisme, à la poésie, à la surprise, à l'amour. Une sorte de Terre avant l'arrivée de la pollution, oserions-nous dire : un Paradis perdu ?

Recueil de nouvelles | Collection Pioche

128 pages — Parution en mai 2017

ISBN 978-2-919483-47-1

20,00 €



Valéry Molet

Le noeud du pendu

Le noeud du pendu est-il un recueil de nouvelles sur le suicide ? Non, pas du tout ! Les trois textes, qui composent ce recueil, évoquent avant tout l'amour, cette autre forme de l'aberration. Comme toutes les incohérences, l'amour est une source de quiproquos entre les êtres, leur identité farfelue

Nouvelles | Collection Pioche

40 pages — Parution en mars 2018

ISBN 978-2-919483-55-6

10,00 €

Natif de Lorraine, ALBERT SELLEM, quand il n'exerce pas la profession de cheminot, est un auteur, compositeur et voyageur, entre autres. Il vit à Paris et œuvre notamment à Ménilmontant où il est directeur artistique d'un festival mêlant musique, cinéma, expositions et performances artistiques.



MICHEL HUGUES est né à Montpellier le 10 novembre 1939. Il est aujourd'hui écrivain. Ingénieur, psychologue et sociologue, Il eut une longue carrière en entreprise comme spécialiste de la communication, au cours de laquelle il eut l'occasion de faire partie du trio qui conçut et lança le chaîne de télévision M6. Puis il s'engagea durant une douzaine d'années, dans l'action humanitaire, intervenant dans les pays du Proche-Orient (Liban, Palestine, Irak, Jordanie), tout en exerçant le métier de conseil en communication.



VALÉRY MOLET a grandi et vit encore en banlieue parisienne. Fou des formes de la ville, des grandes cités et du béton folichon, il arpente Paris et ses alentours, sans se lasser, depuis cinquante ans. Quelque fois, il croise une pelouse dans un jardin public. Les enfants gazouillent près des toboggans. Lui aussi glisse de vers en anecdotes. Historien de formation, haut fonctionnaire en fonction, il a une prédilection pour les écrivains amplement caustiques, détachés, drôles. Il n'aime pas les histoires interminables, mais la brièveté des ressorts humains où la tristesse caresse la bouffonnerie



Stéphane Lambion

Bleue et je te veux bleue

Stéphane Lambion Bleue et je te veux bleue

La corde s'usant, elle se dénude progressivement de ses fils jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un mince entrelacs de fibres, si mince qu'on en viendrait à se demander s'il peut soutenir, par exemple, puisque c'est de cela qu'il s'agit, toujours de cela qu'il s'agit, d'ailleurs de quoi d'autre pourrait-il s'agir, le poids d'une tendre carcasse d'amour.

Nouvelle et fiction | Collection Pioche

96 pages — Parution en mars 2019

ISBN 9782919483-60-0

15,00 €

Laurent Dugué

8 rue Raoul Berton



Laurent Dugué 8 rue Raoul Berton

La foudre tombe dès les premières lignes. À l'âge de 11 ans, Laurent Dugué perd sa mère, brutalement, dans un accident de la vie, au cours d'un séjour de vacances. Ce drame casse sa vie en deux.

Nouvelle et fiction | Collection Pioche

122 pages — Parution en mars 2019

ISBN 978-2-919483-62-4

18,00 €

Christian Trabut

Une ombre dans la rizière

Christian Trabut Une ombre dans la rizière

C'est au hasard de ses périples en Asie que Christian Trabut se retrouve impliqué, bien malgré lui, dans la vie des peuples qu'il rencontre. Il évoque son statut de corps étranger qui pénètre de nouveaux environnements, il décrit ses impressions de voyage, les frontières traversées et, particulièrement, celle qui différencie le touriste du voyageur.

Nouvelles | Collection Pioche

92 pages — Parution en avril 2016

ISBN 978-2-919483-79-2

13,00 €

STÉPHANE LAMBION, né en 1997 à Bruxelles, vit à Paris, d'où il s'échappe régulièrement pour aller à Cluj (en Roumanie), où il a fait ses premiers pas quand il était à peine plus haut que les volumes empilés de la Recherche. Il a publié des poèmes et d'autres textes dans divers recueils collectifs (Grasset, *Le Mot:Lame,...*), il traduit de la poésie contemporaine italienne et roumaine (notamment *04:00 Canti valets* de Radu Vancu, à paraître aux éditions des Vanneaux) et il collabore à diverses revues (*Recours au poème,...*). Normalien et agrégé de lettres modernes, il a notamment travaillé sur l'œuvre de Philippe Jaccottet.



LAURENT DUGUÉ est né en 1964 à Montreuil. Il est chirurgien dans un hôpital du Val-de-Marne. Pour raconter à sa femme et à leurs trois enfants, sa jeunesse à Bagnolet, il a troqué, pour un temps, son bistouri pour un stylo, délaissant les maux pour les mots. Cette petite histoire familiale avec ses drames et ses joies, est aussi une photographie de la vie d'un quartier commerçant de la banlieue rouge des années 70.



CHRISTIAN TRABUT, après avoir étudié dans une école d'audiovisuel (École de Photographie et d'Audiovisuel), a exercé toutes sortes de métiers pour produire ses documentaires. Gardien de musée, plongeur dans un restaurant, réalisateur (*Tara Gano, Les derniers des mohicans*), chauffeur, designer, épicier de nuit, décorateur... Il a voyagé, principalement en Asie, et c'est au cours d'un long séjour au Cambodge qu'il abandonne sa caméra pour la plume. *L'ombre dans la rizière* est son premier recueil publié.



Florence Issac

La danse d'Albion

Florence Issac La danse d'Albion

« J'aime le polar, c'est comme une bouée de sauvetage pour explorer l'humain », disait Claude Chabrol. Et *La danse d'Albion* traduit parfaitement cette idée. Écrit par Florence Issac, ce roman met un coup de projecteur au milieu du théâtre parisien et s'insinue derrière le rideau où la part sombre des acteurs se manifeste sous la couche de maquillage.

Roman | Collection Pioche
132 pages — Parution en avril 2020
ISBN 978-2-919483-80-8

14,00 €

Charlie Barette

Les pieds de ma mère

Charlie Barette Les pieds de ma mère

D'abord il y a un ton. Des descriptions picturales sous une plume ondoyante côtoient des âmes échouées par la vie jusqu'à leur rédemption. Et derrière ce ton, un questionnement. L'homme est-il prédestiné à son propre destin ? Peut-il changer le cours des choses ? Ou bien est-il soumis à l'acceptation de sa normalité, puisse-t-elle lui coûter ?

Nouvelles | Collection Pioche
120 pages — Parution en juin 2020
ISBN 978-2-919483-82-2

18,00 €

Laure Beaudonnet

Arthur, son ange

Laure Beaudonnet Arthur, son ange

Pour échapper au désespoir de vivre avec une mère caractérielle, inconsistante et insensible, Arthur se construit un univers parallèle peuplé de personnes dont il est le souverain absolu, féroce et contre lesquelles il peut exercer toute sa perversité. Avec un acharnement obsessionnel il poursuit sa quête de reconnaissance mais ses demandes inassouvies se trouvent irrémédiablement vouées à l'échec.

Roman | Collection Pioche
128 pages — Parution en juin 2020
ISBN 978-2-919483-81-5

14,00 €

FLORENCE ISSAC habite en région parisienne. Après la publication de ses premiers ouvrages, elle crée dans un but de collaboration et d'échanges en 2003, l'association L'Échappée Belle regroupant des amis artistes de tous bords. En mars 2006, elle fait partie des membres des poètes du monde et adhère au manifeste pour la paix. L'Échappée Belle se spécialise plus particulièrement en 2010 dans le domaine de la publication d'auteurs.



FRANÇOIS ROCHE alias CHARLIE BARETTE est né à Casablanca en 1962. Après une carrière dans la presse et le design, toujours à mi-chemin entre l'image et l'écrit, il s'est tourné vers une deuxième vie artistique : auteur de nouvelles et photographe abstrait. Amoureux de la nouvelle, de son immédiateté, de sa structure, *Les pieds de ma mère* est son premier recueil publié. Nouvelle, storie, cuento, raconté, un genre caméléon qui tient en trois mots : concision, tension, crise.



LAURE BEAUDONNET vit à Paris où elle a grandi et étudié. diplômée d'un master de philosophie à La Sorbonne et d'une licence de sociologie à l'Université Paris-Descartes, elle nourrit une passion pour l'écriture depuis l'adolescence. Aujourd'hui journaliste, elle a signé des articles pour des grands médias nationaux (Lire, L'Express, L'Obs, BFMTV, etc.) avant d'écrire pour la rubrique culture du quotidien 20 Minutes. Intéressée par les divers et les histoires de meurtres, elle s'est penchée sur l'affaire Mohamed Merah dans l'enquête *Un lundi noir à Toulouse*. Arthur, son ange est son premier roman.





Valéry Molet

Dénouements

Valéry Molet

Dénouements

Dénouement est la seconde saison des amours d'un quinquagénaire. Après *Le noeud du pendu*, tragique, grotesque et noir, cette longue nouvelle rappelle que l'espoir n'est pas qu'une entame de saucisson. L'amour, beau, frais et sodomite, existe comme les coiffeurs pour chiens. Ce texte est l'occasion de desserrer le nœud du suicidé par une langue bien pendue et d'un hommage à une fiction si vieillotte et si splendide : l'éternel féminin.

Nouvelles | Collection Pioche
58 pages — Parution en novembre 2020
ISBN 978-2-919483-86-0

10,00 €



Christian Trabut

Le virus de la vie



Christian Trabut

Le virus de la vie

S'il avait su résister à la tentation, s'il avait fait sa ronde habituelle au lieu de se plonger dans l'intimité de l'adorable mangeur de feuilles de bambous, alors Kermaël se serait peut-être aperçu de certains changements, de petites modifications dans le paysage du Muséum.

Nouvelles | Collection Pioche
156 pages — Parution en juin 2021
ISBN : 978-2-919483-90-7

22,00 €



LA POUPÉE
DU PSY

Stella Nodari



« Un psy, c'est quelqu'un qui t'aide à comprendre ce que tu ressens, ce que tu penses, ce que tu fais. C'est quelqu'un qui t'aide à te connaître, à te découvrir, à te retrouver. C'est quelqu'un qui t'aide à te sentir mieux, à te sentir en sécurité, à te sentir aimé. C'est quelqu'un qui t'aide à te sentir vivant, à te sentir libre, à te sentir heureux. C'est quelqu'un qui t'aide à te sentir... »

100%

Stella Nodari

La poupée du psy

Ne plus aimer n'arrive pas brutalement. Le désamour est un processus, mais pour celle qui vit l'instant de la rupture, un collapsus. Une déflagration avec des bouts d'âme et de cœur qui sautent, une dépression radicale à l'intérieur du corps et de la tête. Comment rester intégrale ? Où sont passés les anges gardiens auxquels nous avons confié notre amour palpitant, te souviens-tu ?

Nouvelles | Collection Pioche
98 pages — Parution en juin 2021
ISBN : 978-2-919483-91-4

14,00 €

VALÉRY MOLET a grandi et vit encore en banlieue parisienne. Fou des formes de la ville, des grandes cités et du béton folichon, il arpente Paris et ses alentours, sans se lasser, depuis cinquante ans. Quelque fois, il croise une pelouse dans un jardin public. Les enfants gazouillent près des toboggans. Lui aussi glisse de vers en anecdotes. Historien de formation, haut fonctionnaire en fonction, il a une prédilection pour les écrivains amplement caustiques, détachés, drôles. Il n'aime pas les histoires interminables, mais la brièveté des ressorts humains où la tristesse caresse la bouffonnerie



CHRISTIAN TRABUT, après avoir étudié dans une école d'audiovisuel (École de Photographie et d'Audiovisuel), a exercé toutes sortes de métiers pour produire ses documentaires. Gardien de musée, plongeur dans un restaurant, réalisateur (*Tara Gano*, *Les derniers des mohicans*), chauffeur, designer, épicier de nuit, décorateur... Il a voyagé, principalement en Asie, et c'est au cours d'un long séjour au Cambodge qu'il abandonne sa caméra pour la plume. *L'ombre dans la rizière* est son premier recueil publié.



Née au printemps 1972 à Paris, Sabine Rolland, alias STELLA NODARI, vit avec bonheur à Nantes depuis 2007. Diplômée de l'ESIT (École Supérieure d'Interprétariat et de Traduction), elle traduit des livres de l'allemand et de l'anglais vers le français dans des domaines variés (développement personnel, santé, arts, sciences, etc.). Depuis 2017, elle est la traductrice des recueils de poèmes de Rupi Kaur (*Lait et miel*, *Le soleil et ses fleurs*, *Home body*). Existe-t-il plaisir plus aigu que celui de travailler avec et sur la langue, cette matière première si riche à façonner ?





Sarah Mostrel
D'ombre et de lumière

« Que comprendre de nos vies ? Nos mains se frôlèrent, nos visages se rapprochèrent et nous nous embrassâmes. C'était léger, très agréable, sans enjeu, juste des retrouvailles, qui réveillaient en moi des souvenirs » (Odile)

Nouvelles | Collection Pioche
128 pages — Parution en juin 2021
ISBN : 978-2-919483-92-1

20,00 €



Pascale Boulineau
L'ailante

Il disait : Montreuil, Et ça vous mettait l'eau à la bouche. Autrefois. Et ça le rendait tout gamin. Il se rappelait les vergers de Montreuil et les griottes qu'il chapardait en allant à l'école. Solennel, il disait : Les grands pêcheurs, en parlant du quartier où il habitait et qui portait toujours ce nom. Il évoquait le haut Montreuil en levant le nez vers le ciel

Nouvelles | Collection Pioche
70 pages — Parution en juin 2021
ISBN 978-2-919483-82-2

13,00 €



Johann Colin
Connaissez-vous mamy Hélène ?

Son pain aussi est bio. Du blé certainement semé à la main et récolté à la faucille. Main propre il s'entend, que le paysan essuie avec son mouchoir lavé au savon de Marseille lorsqu'il sort de son champ pour pisser dans celui du voisin, forcément moins bio.

Nouvelles | Collection Pioche
78 pages — Parution en novembre 2022
ISBN : 978-2-491991-03-6

15,00 €

« Une nouvelle, c'est la cristallisation d'un instant arbitrairement choisi où un personnage est en conflit avec un autre personnage, avec son milieu ou avec lui-même », William Faulkner.

SARAH MOSTREL est une passionnée. De musique, tout d'abord, avec le piano, qu'elle joue dès l'âge de 7 ans et qu'elle pratiquera pendant plus de 10 ans.



PASCALE BOULINEAU est née en 1950. Après des études de lettres modernes et une thèse de doctorat sur la littérature féminine de l'entre-deux guerres, elle devient institutrice et produit de petits ouvrages collectifs avec ses élèves, notamment sur la question du genre en 2011. Elle publie en 2015 un essai : une histoire des animaux et des hommes intitulée : *L'ombre de l'homme*, et publiée par Mon petit éditeur, puis elle écrit successivement une histoire des mythes, des religions et des idéologies.



JOHANN COLIN a grandi dans une ferme, les pieds dans la terre, le cul dans les rivières. Coucher sur le papier ce qui bouillonne à l'intérieur, faire sortir ce qu'on a dans le ventre, parce que l'humanité c'est peut-être ça, ce qui tourmente et ce qui donne de l'élan, des peurs et des envies...



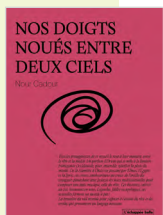


Laurent Dugué Le Tartare de pangolin

Déguisés en cosmonautes, nous allions de chambre en chambre enfoncer de petits Cotons-Tiges flexibles le plus loin possible dans les narines des pensionnaires pour réaliser le fameux test PCR. La plupart d'entre elles, retirées de l'agitation du monde, apprenaient à cette occasion cette histoire de virus envahissant. Dans chaque chambre, une aventure nous attendait, des photos de famille sur les murs résumaient des décennies de vie. Beaucoup de Marie, Madeleine, Lucienne, Irène, Colette, Henriette. Aucune Vanessa.

Nouvelles | Collection Pioche
114 pages — Parution en novembre 2022
ISBN : 978-2-491991-07-4

15,00 €



Nour Cadour Nos doigts noués entre deux ciels

Tous les protagonistes de ce recueil le sont à leur manière, entre le rêve et la réalité. Un parfum d'Orient qui se mêle à la lumière frémissante Occidentale, pour, ensemble, réveiller la pluie du monde. De la Namibie à l'Inde, en passant par Nîmes, l'Égypte et la Syrie, ces contes tambourinent au creux de l'oreille du voyageur, panachant avec justesse les notes multiculturelles pour composer une seule musique, celle du rêve. Ces histoires, saisies au vol, résonnent en nous. Légendes, fables ou apologues, ces nouvelles forment un monde à part.

Nouvelles | Collection Pioche
70 pages — Parution en janvier 2024
ISBN : 978-2-491991-17-3

12,00 €

LAURENT DUGUÉ est né en 1964 à Montreuil. Il est chirurgien dans un hôpital du Val-de-Marne. Pour raconter à sa femme et à leurs trois enfants, sa jeunesse à Bagnolet, il a troqué, pour un temps, son bistouri pour un stylo, délaissant les maux pour les mots. Cette petite histoire familiale avec ses drames et ses joies, est aussi une photographie de la vie d'un quartier commerçant de la banlieue rouge des années 70.



Née en 1990 à Mende, NOUR CADOUR a grandi à Oloron Sainte-Marie. Elle est actuellement installée à Montpellier. Jeune poétesse, peintre et romancière franco-syrienne, elle exerce en tant que médecin nucléaire.

Engagée dans la poésie, elle remporte la mention spéciale du jury du concours international de « Poésie en Liberté » en 2014 dans la catégorie « étudiants de France » et devient membre du jury. Elle vend notamment ses peintures poétiques pour cette association.

En 2021, elle a co-créé avec de jeunes poètes montpelliérains l'association de poésie « L'Appeau Strophe » qui vise à promouvoir la poésie et la rendre accessible à tous.





Dominique Chipot
Le chemin semé d'embûches

Le chemin semé d'embûches est une pièce de théâtre pleine d'originalité écrite autour et avec des haïkus. Dans cette comédie pour trois hommes et une femme, Michel, metteur en scène, essaye de monter un spectacle de haïku. À l'avant-veille de la première, rien ne va plus. Les tensions entre les acteurs sont à leur comble.

Théâtre | Collection Coupe-papier
80 pages — Parution en 2015
ISBN 978-2-919483-30-3

15,00 €



Joëlle Richard
Ta Main ou L'Aube où Baba Völva s'enflamma

Dans un univers postapocalyptique vidé de tout, trois solitaires se croisent, s'opposent et s'attachent au cœur d'une forêt d'hévéas. Il y a Baba, idéaliste et obstinée, que les fêlures du passé empêchent d'avancer. Ambertus Lucius Gigue dit « Pincette », marchand ambulant et croque-mort patenté, dont le goût de l'or camoufle un rêve cassé. Et puis Éphédrine, bon petit soldat au service d'une usine de pseudohumanistes aux dents affûtées. Mais lorsque le cynisme s'invite dans la lutte pour la survie, il est des esprits farouches qu'il vaut mieux ne pas contrarier...

Théâtre | Collection Coupe-papier
80 pages — Parution en 2015
ISBN 978-2-919483-30-3

10,00 €

Né dans les Vosges en 1958, DOMINIQUE CHIPOT est passionné par l'adaptation du haïku et du tanka à notre culture. Haïjin (auteur de haïku), il a écrit plusieurs essais, techniques ou historiques, et adapté en français les haïkus japonais traduits par Makoto Kemmoku. Il organise régulièrement conférences, expositions ou ateliers d'écriture et participe à l'infolettre gratuite, Ploc, La lettre du haïku qu'il a créée en 2007.



Née à Lausanne en 1979, Joëlle Richard décroche un baccalauréat scientifique, puis une licence en Lettres (langues et littératures anglophones et germanophones, traductologie) à l'Université de Lausanne, avec un mémoire consacré à la dramaturgie de Friedrich Dürrenmatt. Elle entre à l'Académie Royale d'Art Dramatique de Londres (RADA), où elle opte pour un Master professionnel des Arts de la scène organisé conjointement avec King's College London. Elle en ressort avec la plus haute distinction.





Pierre Moreno

Le Potager de Nietzsche (ou L'Omnithérapeute)

Dans cette pièce de théâtre à l'humour acide, l'auteur nous dépeint un manipulateur de haut vol, habile à contrefaire le thérapeute des âmes et le Grand Initié : Comédien assumé, Armand-Apis a pris son parti : puisque la vérité pourrait être déplaisante, ne vaut-il pas mieux fournir aux gens ce qu'ils désirent, - une agréable illusion qui les distraie du spectacle de leur mort prochaine comme de leur insignifiance ?

Théâtre | Collection Coupe-Papier
78 pages — Parution en janvier 2017
ISBN 978-2-919483-46-4

15,00 €



Jacques Galan

Qiqumajuq

Qiqumajuq est une pièce onirique qui campe deux personnages très contrastés mais qui se rejoignent : faute de pouvoir satisfaire leurs désirs dans la réalité, ils les réalisent par le biais de leurs rêves et de leurs fantaisies

Théâtre | Collection Coupe-papier
70 pages — Parution en février 2017
ISBN 978-2-919483-48-8

10,00 €



Joëlle Richard

Plein Coeur

C'est une histoire inventée, dictée par les courants. Une histoire enfouie au creux des océans. Celle de Joy, fleur de pavé en mal de douceur, arrachée à son bitume pour être envoyée là où elle ne gênera plus, vers ces Antilles aux parfums de vanille qui, elle l'espère, lui ouvriront grand les bras comme une Mama créole. Celle de Caron, passeur de peu de mots qui met le cap sur les îles malgré l'ombre du kraken, le chant des sirènes et le souffle des noyés pour y livrer sa cargaison.

Théâtre | Collection Coupe-papier
106 pages — Parution en octobre 2018
ISBN 978-2-919483-59-4

15,00 €

PIERRE MORENO est né à Bordeaux en 1966. Professeur de Lettres, il a signé son premier roman, *L'Étoile du Dakota* en 2012. La poésie reste sa passion : *Le Miroir aux fables*, *Dans l'oeil des mouettes*, *Le Temps multiplié* ont paru ces dernières années chez divers éditeurs, et certains de ses textes ont été salués dans la revue *Décharge* par Calude Vercey.



Né le 15 septembre 1926 à Paris, JACQUES GALAN suit les cours à l'école des Métiers d'Art - Hôtel Salé (actuel Musée Picasso). Il réalise des dessins animés : intervalliste aux Gémeaux, studio de Paul Grimault sur le film *Le berger et le Ramoneur*, repris plus tard sur le titre *Le Roi et l'Oiseau*. Il est dessinateur-maquettiste en agence de publicité et auteur d'albums pour enfants. Ses illustrations sont parues chez Hachette (Timoléon) et Nathan (collections Belles Histoires-Belles Images). Il est également animateur aux Studios Idefix sur *La Ballade des Dalton*.



Née à Lausanne en 1979, JOËLLE RICHARD décroche un baccalauréat scientifique, puis une licence en Lettres (langues et littératures anglophones et germanophones, traductologie) à l'Université de Lausanne, avec un mémoire consacré à la dramaturgie de Friedrich Dürrenmatt. Elle entre à l'Académie Royale d'Art Dramatique de Londres (RADA), où elle opte pour un Master professionnel des Arts de la scène organisé conjointement avec King's College London. Elle en ressort avec la plus haute distinction.





Jérôme Karsenti

Coup de Racket

Max a trois passions, le tennis, les femmes et plus que tout sa liberté. De retour chez lui après avoir perdu un match accroché, débarque sa fantaisiste cousine Sonia qui vient lui proposer un projet des plus insensé : lui présenter son amie Charlotte pour lui faire un enfant ! Les deux femmes veulent un bébé mais sans s'encombrer d'un père ! Alors qu'elles sont en opération séduction pour convaincre Max, Bad son meilleur ami s'invite pour compléter ce double mixte sur un terrain déjà battu et des plus glissants !

Théâtre | Collection Coupe-papier
92 pages — Parution en novembre 2019
ISBN 978-2-919483-75-4

15,00 €



Dominique Chryssoulis

Madre mia

Pièce chorale pour trois ou quatre comédiens et un ou deux comédiens, *Madre mia* met en scène l'affaire des bébés volés du Franquisme, qui ne prendra fin qu'en 1990, bien après la mort du Caudillo. Bébés de femmes républicaines vendus à de bonnes familles franquistes qui les élèveront dans la tradition catholique et le culte du Caudillo. Après la mort de Franco, les réseaux qui ont organisé ces vols de masse perdurent - médecins, religieuses, chauffeurs de taxi, famille franquistes - l'idéologie cédant la place à un trafic purement commercial. Le scandale n'éclate que dans les années 2010.

Théâtre | Collection Coupe-papier
84 pages — Parution en septembre 2017
ISBN 978-2-919483-50-1

13,00 €



Gaëtane de Lansalut

La statue de temps

La délicatesse. C'est le mot qui me vient à l'esprit à la lecture des poèmes de Gaëtane de Lansalut. Délicatesse et simplicité. Un univers enveloppant bien que minimaliste. La beauté de l'instant saisi dans sa fugacité. L'harmonie des contraires, puisque la statue évoque l'objet lourdement ancré, tandis que le temps, fugace, est par essence volatile. Les mots de Gaëtane ouvrent nos yeux sur ce monde qui nous entoure, et que nous avons perdu l'habitude de contempler.

Théâtre | Collection Coupe-papier
44 pages — Parution en avril 2021
ISBN 978-2-919483-69-3

10,00 €

JÉRÔME KARSENTI est né en 1960 et habite en région parisienne. Il a eu un parcours professionnel varié dans le domaine de la presse, du cinéma et actuellement dans l'immobilier. C'est également un tennisman émérite. Il a passé une grande partie de sa vie sur les courts en tant que compétiteur mais aussi en tant qu'enseignant. L'envie d'écrire, d'inventer, de raconter, des histoires a toujours été présente.



DOMINIQUE CHRYSOULIS a d'abord écrit du théâtre. Sa première pièce, *La Fenêtre*, a été mise en ondes sur France Culture, créée à Paris et publiée dans la trilogie *Sonate* (Actes Sud-Papiers). Une dizaine de ses pièces ont été mises en scène, d'autres ont fait l'objet de lectures publiques, comme *Anamrhart* au Théâtre du Rond-Point. Son dernier spectacle, *La mer qu'on voit danser / The crossing*, créé au Théâtre Berthelot de Montreuil, est à l'affiche du Théâtre de l'Opprimé en 2018.



Née en 1971 à Bourges, GAËTANE DE LANSALUT est originaire de la Bretagne nord où elle a passé une partie de son enfance dans une grande maison dans les bois. Étudiante dans un premier temps à Brest, elle passe un DEUG de Biologie-Chimie à la Faculté des Sciences puis une licence de Santé publique à la Faculté de Médecine de Brest. Elle est parallèlement journaliste pigiste au *Télégramme* de Brest. Elle arrive à Paris en 1995 pour un stage d'un mois au journal *Le Monde* et commence une maîtrise de Santé publique en Faculté de Médecine du Kremlin-Bicêtre (Paris XI) spécialisée dans l'humanitaire.





Joël Fauré
Agence (suivi de Eux et lui)

« Joël Fauré lance des personnages étranges dans des situations effroyablement compliquées mais en fait tout à fait simples. Sa phrase est d'une grande pureté. »

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, 1998

Théâtre | Collection Coupe-papier

117 pages — Parution en avril 2021

ISBN 978-2-919483-69-3

17,00 €



Claire Bosse-Platière
J'ai toujours voulu faire bien

« Il y a des mots qui vous touchent comme un coup, de coeur, de poing, de main. Ceux de Claire Bosse-Platière, autrice, en font partie. Si son texte traite de la violence conjugale, sujet douloureux, certes, mais ici traité comme une libération. On assiste à un témoignage poignant mais jamais larmoyant, où la parole de l'autrice est lancée comme un cri vers l'autre, avec sincérité, humilité, générosité et importance. »

Théâtre | Collection Coupe-papier

114 pages — Parution en mars 2021

ISBN 978-2-919483-68-6

13,00 €



Emmanuelle Ménard
L'Ascenseur

L'écrivain et philosophe, Montaigne, homme d'âge mûr affable, un peu sourd, habillé en gentilhomme, et une femme d'affaire, de tempérament fébrile et impatient, se retrouvent coincés dans l'ascenseur de la tour Montparnasse. La femme, icône de la modernité et toujours pressée, a un rendez-vous important pour décrocher un contrat tandis que Montaigne, qui vient tout droit du paradis, a été envoyé par Saint-pierre pour rapporter à celui-ci des histoires inédites. Le dialogue est houleux, ponctué de malentendus et anachronismes même si, progressivement, se tisse un lien particulier entre les deux protagonistes, qui n'ont rien de commun.

Théâtre | Collection Coupe-papier

84 pages — Parution en février 2021

ISBN 978-2-919483-67-9

14,00 €

JOËL FAURÉ est né en 1962 à Toulouse. Il a écrit pour la radio, la presse, pour le théâtre et même pour le cirque : la biographie de l'artiste Jeannette Mac-Donald, portée à l'écran par Arte. Auteur d'une dizaine de pièces, dont deux ont été montées et jouées, il s'est aussi essayé avec succès à la comédie sur la scène du Théâtre de Poche de Toulouse. L'un de ses ouvrages, *J'ai bien connu Brel* a obtenu le Prix de l'Académie du Languedoc en 2018. Il est aujourd'hui fonctionnaire au Ministère de la Justice et milite contre la maladie qu'il a vaincue : les troubles obsessionnels compulsifs.



Artiste franco-britannique CLAIRE BOSSE-PLATIÈRE étudie un temps à la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA), où elle travaille sur le théâtre Élisabéthain. En 2016 elle intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Ses intervenants en écriture sont Philippe Malone et Koffi Kwahulé. En 2017 elle joue dans *Foyer(s)*, mise en scène de Stéphane Schoukroun. En avril 2019 elle joue dans le moyen métrage d'Igor Mendjisky *Notre Songe* et en juillet de la même année, elle joue au 73^e Festival d'Avignon, dans *Dévotion* de Clément Bondu.



Née à Paris le 24 septembre 1965, métissée de sang français et belge, EMMANUELLE MÉNARD s'est très tôt intéressée à l'art sous toutes ses formes : poésie, récit, essai, théâtre, peinture. Durant ses études de Lettres Modernes, elle s'est particulièrement penchée sur les philosophes et moralistes du XVII^e et XVIII^e siècle. Les rencontres, le monde qui s'agrandit à la mesure du regard amoureux que l'on porte sur ce dernier, tout ceci, pour elle, est nourriture et lui font sentir que « Si les mots sont un chemin, le chemin est aussi semé de mots ; des mots qui ouvrent toujours plus ! ».





Joëlle Richard

Mångata

Mångata
C'est comme ça qu'ils l'appellent
Son reflet sur l'eau
Là-bas, au nord
Les bouffeurs de harengs
Mångata
Une route de lumière
Qui s'étire jusqu'à la lune

Théâtre | Collection Coupe-papier
138 pages — Parution en mars 2022
ISBN 978-2-491991-01-2

20,00 €



Joëlle Richard

Moïra

Quand le sort frappe, on évoquait jadis une malédiction.
Ou la volonté divine. Les plus athées parlent de hasard,
les statisticiens de loi de probabilité. Quel que soit le
terme utilisé, c'est pourtant la même force universelle qui
agit en catimini.

Théâtre | Collection Coupe-papier
138 pages — Parution en décembre 2020
ISBN 978-2-919483-87-7

20,00 €



Marion Guilloux

Kintsugi

Mère :
Tu veux t'asseoir
Petite-grande :
Oui je veux bien merci
Mère :
Café
Petite-grande :
Du thé. J'ai arrêté
Mère :
De
Petite-grande :
Le café. Ça me donne des palpitations
Mère :
Ah

Théâtre | Collection Coupe-papier
48 pages — Parution en octobre 2022
ISBN 978-2-491991-05-0

10,00 €

Née à Lausanne en 1979, Joëlle Richard décroche un baccalauréat scientifique, puis une licence en Lettres (langues et littératures anglophones et germanophones, traductologie) à l'Université de Lausanne, avec un mémoire consacré à la dramaturgie de Friedrich Dürrenmatt. Elle entre à l'Académie Royale d'Art Dramatique de Londres (RADA), où elle opte pour un Master professionnel des Arts de la scène organisé conjointement avec King's College London. Elle en ressort avec la plus haute distinction.



Après une formation de comédienne et de clown, MARION GUILLOUX se consacre plus spécifiquement à l'écriture et travaille en tant que dramaturge auprès du collectif CHAMP LIBRE.

Cherchant à décrypter les failles et les manquements existentiels par le biais de l'écriture, ses pièces fouillent les non-dits et les incertitudes, dans une tentative, toujours salutaire, d'affranchissement de la parole.





Jean-Pierre Klein

L'injure faite à l'enfance

Jean-Pierre Klein, l'auteur de cette pièce est psychiatre d'enfants et d'adolescents et à ce titre dépositaire de souffrances de la part de ses patients et de leurs familles. Il est un précurseur dès 1973 de l'art-thérapie en France. Depuis les années 85, le « Théâtre de la Réminiscence » est en outre un dispositif où une personne confie un souvenir qui l'a marquée dans sa vie à une troupe de comédiens formés qui les lui joue sous sa direction, y compris son rôle qu'elle a distribué.

Théâtre | Collection Coupe-papier
68 pages — Parution en mars 2023
ISBN 978-2-491991-12-8

10,00 €



Maël Gentgen

Eldorado

Tout naît du mouvement : les rencontres, les aventures, les découvertes, la vie, les naufrages, la mort. Une pièce de théâtre était une nécessité pour saisir ce flux, cette recherche de l'élan vers un horizon à jamais repoussé. L'Eldorado comme métaphore de l'absurdité de la vie éternellement recommencée, des océans sans bordure et de ce qui recèle de l'insaisissable. Une pièce qui raconte, à travers l'histoire de conquistadors, nos êtres projetés continuellement vers l'ailleurs, vers le futur, vers nos limites, vers ces endroits où nos rêves ont décidé un jour de s'amarrer.

Théâtre | Collection Coupe-papier
82 pages — Parution en janvier 2024
ISBN 978-2-491991-16-6

13,00 €



Laure Gervais et Catherine Nowak

Silence

Dans un laboratoire de psycholinguistique, les laborantines Hospital et Clinical oeuvrent à libérer notre psyché de phrases assassines. Leur travail repose sur une enquête de terrain, par laquelle elles ont récolté ces phrases, le plus souvent dites par l'entourage des témoins, dans le quotidien. Ce ne sont ni des injures ni des insultes, mais des jugements blessants qui marquent, voire interdisent d'être. Ce sont de petites violences froides ordinaires.

Théâtre | Collection Coupe-papier
44 pages — Parution en janvier 2024
ISBN 978-2-491991-20-3

10,00 €

JEAN-PIERRE KLEIN, né en 1939 et depuis lors, commençant de mourir, il ne sait jusqu'à quand. Par ailleurs psychiatre et psychothérapeute d'enfants.

www.inecat.org



« Je serais cosmonaute. » Un mouvement de stylo dessine parfois une route vers les étoiles. C'est ce que le jeune écrivain belge né en 1987, MAËL GENTGEN, doit se dire, lui qui enfant rêvait de se percher sur l'extrémité du croissant de lune. Du ciel de l'enfance est né un imaginaire de voyage. Et quand, en fouillant dans une vieille malle rongée par l'oubli, il découvre un recueil de poèmes écrits par son père, c'est la révélation : la poésie était la voie à suivre.



LAURE GERVAIS est franco-italienne. Elle vit et travaille à Bruxelles. Sociologue de formation, à la suite d'un parcours académique et semi-professionnel en art de la parole et art dramatique, elle a pris le chemin des arts plastiques pour explorer d'autres formes d'expression artistique.



KATARZYNA NOWAK vit et travaille à Bruxelles. Originnaire de Pologne, elle a émigré avec ses parents fuyant le régime communiste dans les années 80. Elle a appris la langue française et s'est passionnée pour sa richesse, sa complexité et sa sonorité.



Elles ont fondé l'association SisterArt.



Marion Guilloux

Kintsugi

Mère :

Tu veux t'asseoir

Petite-grande :

Oui je veux bien merci

Mère :

Café

Petite-grande :

Du thé. J'ai arrêté

Mère :

De

Petite-grande :

Le café. Ça me donne des palpitations

Mère :

Ah

//

//

Théâtre | Collection Coupe-papier

48 pages — Parution en octobre 2022

ISBN 978-2-491991-05-0

10,00 €



Jean-Pierre Klein

L'injure faite à l'enfance

Jean-Pierre Klein, l'auteur de cette pièce est psychiatre d'enfants et d'adolescents et à ce titre dépositaire de souffrances de la part de ses patients et de leurs familles. Il est un précurseur dès 1973 de l'art-thérapie en France.

Depuis les années 85, le « Théâtre de la Réminiscence » est en outre un dispositif où une personne confie un souvenir qui l'a marquée dans sa vie à une troupe de comédiens formés qui les lui joue sous sa direction, y compris son rôle qu'elle a distribué.

Théâtre | Collection Coupe-papier

68 pages — Parution en mars 2023

ISBN 978-2-491991-12-8

10,00 €

Après une formation de comédienne et de clown, MARION GUILLOUX se consacre plus spécifiquement à l'écriture et travaille en tant que dramaturge auprès du collectif CHAMP LIBRE.

Cherchant à décrypter les failles et les manquements existentiels par le biais de l'écriture, ses pièces fouillent les non-dits et les incertitudes, dans une tentative, toujours salutaire, d'affranchissement de la parole.



JEAN-PIERRE KLEIN, né en 1939 et depuis lors, commençant de mourir, il ne sait jusqu'à quand. Par ailleurs psychiatre et psychothérapeute d'enfants.

www.inecat.org





Benjamin Loiseau et John Gelder

Less is too much ?

Vertige du vide chez Ludwig Mies van der Rohe et prolégomènes insurrectionnels urbains

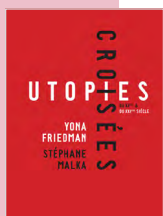
Mies, Aix-la-Chapelle, 2011 « Pardonnez mes offenses, et que ceux qui veulent ou peuvent survivre dans les cités dortoirs que j'ai malencontreusement contribué à structurer réfléchissent avec ce qui leur reste de cerveau pour s'inventer une nouvelle fiction sacrée moins affolée que celle qui engloutit le monde, une fiction plus artisanale ! »

Architecture | Collection Portes

136 pages — Parution en juin 2012

ISBN : 978-2-919483-04-4

20,00 €



Yona Friedman et Stéphane Malka

Utopies croisées

YF: La clé, c'est de renouer avec l'improvisation : L'architecture a toujours été enseignée comme quelque chose de présent pour l'éternité, comme pour les Pyramides. Mais celle que je fais moi, elle s'improvise, on y définit des explications techniques par fax, par e-mail, selon les endroits et leurs spécificités. Certains architectes pensent les mêmes bâtiments, que ce soit à Madrid, Berlin, à Bourges, Paris aussi, alors que les besoins et les usages diffèrent partout.

Architecture | Collection Portes

144 pages — Parution en octobre 2020

ISBN 978-2-919483-78-5

20,00 €

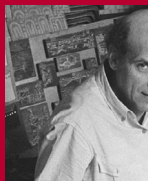
Né en 1983 à Chartres, il obtient son Diplôme d'État en Architecture à l'ENSA Paris-Val-Seine en 2008. BENJAMIN LOISEAU travaille actuellement au sein de l'agence Handel Architects à New-York où il collabore au développement d'un projet de trois tours de 2 millions sq. ft à Jersey City.



JOHN GELDER (11-11-48) est écrivain - romancier, essayiste, critique - et éditeur. Il fut entrepreneur avant de se lancer dans l'écriture et l'édition : GelderGriswoldSafronoff était une agence de publicité multinationale de taille moyenne dont il dirigeait l'antenne française jusqu'en 1981, date à laquelle il s'associa avec un ami, le regretté Architecte - Paysagiste, Edouard d'Avdeew, dont il administrait l'entreprise (EVE) jusqu'en 1992.



Né en 1923 à Budapest, YONA FRIEDMAN est un architecte théoricien de l'urbanisme. Figure majeure de l'architecture mobile, il s'est fait connaître dans le monde entier pour ses « utopies réalisables », concepts où l'habitant joue un rôle majeur dans l'élaboration de l'habitat.



Né en 1973 à Marseille, STÉPHANE MALKA est un architecte, urbaniste, designer, théoricien et maître conférencier. À la fin des années 80, alors que le mouvement graffiti n'en est qu'à ses balbutiements en France, les terrains vagues deviennent ses aires de jeux : Il multiplie graffitis, pochoirs, fresques et collages sur « la peau des murs », sur les ruines des bâtiments détruits de Belleville ou dans les squats d'artistes des Ateliers Frigorifiques





Valérie Colette-Folliot

L'Apesanteur dansée ou le corps dansant glorieux Une idée, un concept, une réalité - TOME I

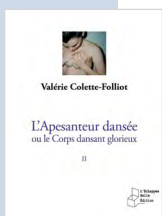
« Au-delà, en agent direct du cœur, il y a la vie des formes chorégraphiques. Mais plus probablement y a-t-il, à la clé du geste dansé, une coïncidence à fleur de peau : la conscience des choses, les mots dits tout bas dans le corps en élévation témoignant de l'insaisissable. »

Essai | Collection Pointe

164 pages — Parution en mars 2015

ISBN : 978-2-919483-228

20,00 €



Valérie Colette-Folliot

L'Apesanteur dansée ou le corps dansant glorieux Théâtralité et spiritualité - TOME II

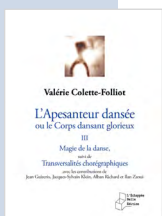
« Le bal et le ballet exigeant une participation pleine et entière, la présence scénique requiert du dansacteur le sens salvifique du jeu ludique avec son esprit de compétition »

Essai | Collection Pointe

150 pages — Parution en mars 2017

ISBN : 978-2-919483-419

20,00 €



Valérie Colette-Folliot

L'Apesanteur dansée ou le corps dansant glorieux Magie de la danse - TOME 3

suivi de Transversalités chorégraphiques

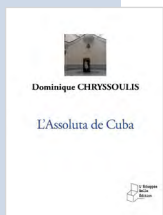
« Étant donné son champ d'acceptions, action réelle et concrète, suite véritable et vraie, en chair et en os, la danse se distingue des autres arts ; ce par quoi la materia spiritualis ajoute à l'intelligence du cœur : la poésie du sensible. Ame matérielle, poétique. »

Essai et Actes | Collection Pointe

330 pages — Parution en mars 2019

ISBN : 978-2-919483-631

30,00 €



Dominique Chryssoulis
L'Assoluta de Cuba
Alicia Alonso

«Sa danse vient des profondeurs. Une transe qu'une technique parfaite fait monter à la surface. Elle n'exécute pas : elle vaticine. Un feu intérieur la rend incandescente.»

Essai et Actes | Collection Pointe
166 pages — Parution en mars 2018
ISBN : 978-2-919483-54-9

20,00 €

VALÉRIE COLETTE-FOLLIOT, docteur en arts du spectacle, est professeur de culture chorégraphique-histoire de la danse, jury pour le Diplôme d'État de professeur de danse et membre du Conseil International de la Danse. Elle enseigne depuis les années 1990 dans les lieux de transmission centres de formation, conservatoires, lycées, universités. Régulièrement invitée, elle intervient en tant que chargé de cours, actuellement en poste à l'Université de Strasbourg, département Arts du Spectacle.



DOMINIQUE CHRYSSOULIS a d'abord écrit du théâtre. Sa première pièce, *La Fenêtre*, a été mise en ondes sur France Culture, créée à Paris et publiée dans la trilogie *Sonate* (Actes Sud-Papiers). Une dizaine de ses pièces ont été mises en scène, d'autres ont fait l'objet de lectures publiques, comme *Anamrhart* au Théâtre du Rond-Point.





Gaëtane de Lansalut

Lou
Carnets de création

Gaëtane de Lansalut Lou *Carnets de création*

J'ai acheté un cahier de dessin, format A4, super papier, soyeux et tout et tout... Dessiner les corps nus des cours. Anatomie exigeante, soyeuse et tout en mouvement. Éphémère. Fugacité de l'instant. Comme l'aérien voulu par Carolyn Carlson dans son ballet Signes. Les peintures d'Olivier Debré. La musique de René Aubry. Et les doux sourires de Marie-Claude Pietragalla et de Kader Berlarbi. Splendides tous.

Essai | Collection Pointe
48 pages — Parution en novembre 2022
ISBN : 978-2-491991-06-7

10,00 €



Wilfride Piollet

Sur les traces
des Dames Blanches
Précédé d'un hommage de Valérie Colette-Folliot

Wilfride Piollet Sur les traces des Dames Blanches *précédé d'un hommage de Valérie Colette-Folliot*

« *Sur les traces des Dames Blanches* fait signe et nous interpelle l'incorporel angélique. Parallèlement fait sens également la figure du héros-sauveur au cœur du labyrinthe là où se traduisent en nuées les danses sapientiales. À l'infini, l'orchestrique beauté du geste se restitue par petits bataillons entiers à la clé de seigneuries qui ajoutent, (...) noblesse de l'homme. » Valérie Colette-Folliot (2022).

Essai | Collection Pointe
150 pages — Parution en décembre 2022
ISBN : 978-2-49199108-1

14,00 €



Nicole Spodek

Tamara
Des routines jusqu'au aller

Nicole Spodek Tamara

La danse comme métaphore de la vie. D'un dialogue entre deux amies, émerge le parcours singulier de Tamara pour qui la danse fut une récréation et une renaissance. Dès la première invitation à créer à partir d'un objet, celui-ci transmué en accessoire de scène entraîne la réminiscence d'épisodes enfouis.

Essai | Collection Pointe
138 pages — Parution en mars 2023
ISBN : 978-2-491991-10-4

20,00 €

Née en 1971 à Bourges, GAËTANE DE LANSALUT est originaire de la Bretagne nord où elle a passé une partie de son enfance dans une grande maison dans les bois. Étudiante dans un premier temps à Brest, elle passe un DEUG de Biologie-Chimie à la Faculté des Sciences puis une licence de Santé publique à la Faculté de Médecine de Brest. Elle est parallèlement journaliste pigiste au *Télégramme* de Brest. Elle arrive à Paris en 1995 pour un stage d'un mois au journal *Le Monde* et commence une maîtrise de Santé publique en Faculté de Médecine du Kremlin-Bicêtre (Paris XI) spécialisée dans l'humanitaire.



WILFRIDE PIOLLET, née le 28 avril 1943 à Saint-Rambert-d'Albon, dans la Drôme, et morte le 20 janvier 2015 à Rueil-Malmaison, est une étoile française, danseuse-chorégraphe et auteur de la technique des Barres flexibles.



NICOLE SPODEK est née à Paris, au lendemain de la guerre, de parents juifs survivants de l'occupation et de leur engagement dans la Résistance. Le silence sur l'ineffable est comblé par les histoires, les contes, les chansons. Enfant, pour la faire manger, la famille défilait aux repas pour conter ou chanter. Les images la faisaient se tenir sage, bouche bée, elle buvait les paroles.



Elle en gardera le goût des mots et des idées. Cet intérêt la conduira jusqu'à une thèse de doctorat sur Dostoïevski sous la conduite de Vladimir Jankélévitch qui lui transmet une irrépressible indépendance d'esprit.



Téo Fdida

Confessions d'un Danseur anonyme sans famille artistique

Même si elles retracent l'expérience et le ressenti du vécu d'un danseur, sans être pour autant un essai sur la danse, toutes les histoires qui tissent ce roman, sont avant tout, pour l'écrivain en quête de le devenir, l'expression et le prétexte d'un désir d'écrire, le besoin de franchir le pas et de se lancer dans l'aventure et les jeux de l'écriture.

Roman | Collection Pointe

92 pages — Parution en octobre 2023

ISBN : 978-2-491991-15-9

15,00 €



Laurine Rousselet

Danser dans l'immensité

Dans son dernier ouvrage, Laurine Rousselet n'écrit pas sur la danse mais elle écrit-danse, réussissant à mettre en mots un art qui passe par le mouvement et non par les mots. Le texte se compose de neuf vues qui s'ouvrent sur un échange entre ELLE et LUI - la femme qui danse et l'homme qui danse, et se ferment sur des pages où l'on entend le son d'une seule voix, le chant des deux à l'unisson.

Roman | Collection Pointe

88 pages — Parution en avril 2024

ISBN : 978-2-491991-21-0

14,00 €

TÉO FDIDA mène une carrière artistique internationale en dansant pour des compagnies de danse contemporaine européennes ainsi que pour la photo d'art, la publicité, la mode et la télévision. Lauréat en 2005 de la Villa Médicis Hors les Murs en Afrique, il réalise des courts-métrages sur les danses de possession programmés au Musée de L'Homme et au Musée de l'Immigration dans le cadre du Festival L'Autre et le Sacré à Paris. Déjà curieux, en tant qu'interprète et chorégraphe, d'explorer le corps autrement et de créer d'autres formes de langages interactifs dans des dispositifs contraignants et créatifs, chercheur en danse, il s'interroge sur tout ce qui peut amener les danseurs à écrire. Il élabore une recherche scripturale et kinesthésique avec les artistes qui fréquentent ses ateliers de composition et de création.



LAURINE ROUSSELET est une poète et prosatrice d'expression française. Elle parle une langue-poésie, qu'elle maîtrise depuis un très jeune âge. Ses premiers poèmes paraissent dans la revue « Digraphe » en 1998, suivis d'un premier recueil *Tambour* aux éditions Bernard Dumerchez. Sa littérature est faite de déplacements et d'éclats - quelque chose qui peut s'apparenter à une littérature de frontière, non seulement à la frontière entre les langues, mais aussi entre les modes d'expression artistique. Sa voix est souvent accompagnée par le travail de peintres et graveurs (Vladimir Velickovic, Serge Kantorowicz, Ramón Alejandro), par celui musical (notamment avec le compositeur Abdelhadi El Rharbi), et enfin par la danse avec le danseur Vincent Chaillet, ancien premier danseur au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris, et plus récemment avec la danseuse Sara Orselli de la compagnie Carolyn Carlson. Elle collabore à différentes revues culturelles et dirige *Les Cahiers de l'Approche* depuis 2011.





Jacques Crenn Tératologie

«Qu'est-ce qu'un monstre ? Étymologiquement, ce qui se montre, ce qui se donne à voir. Le monstrueux est objet de spectacle, on le présente dans les cirques comme dans les bœux des biologistes, sous la lampe des chirurgiens et devant l'objectif des photographes. L'anormal fixe le regard effrayé, fasciné, rempli d'horreur et, peut-être, de désir. Car le monstre est obscène : il met à nu la chair dans son irréductible étrangeté.»

Photographies | Collection Poses
128 pages — Parution en juillet 2011
ISBN : 978-2-919483-03-7

20,00 €



Jacques Crenn JUXTA

Les panoramiques de ce livre sont le fruit de prises de vue (qu'elles soient portrait, paysage, ou répondent à toute autre perspective), juxtaposés à une image télévisuelle. Chaque photographie reflète le désir de créer des parallèles esthétiques et/ou émotionnels. Ainsi, les similitudes entre les images se révèlent troublantes... La frontière entre les deux scènes s'évanouit, et laisse place à une composition étrange, improbable, aérienne et tenace, comme une pensée, un désir qui entrerait en correspondance avec sa face cachée, inconsciente.

Photographies | Collection Poses
216 pages — Parution en mars 2015
ISBN : 978-2-919483-20-4

30,00 €



Jacques Crenn Mine

Le photographe esthète Jacques Crenn présente sa dernière envolée photographique, les visages grimés de noir - suif, cirage ou peinture ? - évocateurs de la richesse de ce sol pour lequel l'humain s'entretue. Anges noirs, hommes et femmes comme issus de la mine et de la nuit, après le dur labeur, les épreuves que réserve la vie, le drame des humanités.

Photographies | Collection Poses
64 pages — Parution en mars 2013
ISBN 978-2-919483-19-8

40,00 €

JACQUES CREENN quitte la Bretagne pour étudier la photographie à Paris. Book Major Ilford en 1985. Il devient assistant durant 4 ans aux studios Top Model's dirigés par Maurice Bensimon. À partir de 1990, il travaille pour divers magazines (*Globe, Madame Figaro, Max...*) ainsi que pour la publicité, et parallèlement s'investit dans une démarche artistique. La représentation du corps occupe une grande partie de son travail. Photo (numéro 288) lui consacre un portfolio. Expose à Paris, Berlin, Arles... Premier prix national Hasselblad France en 1998.





Jan-Cornel Eder

UM domingo no Brasil - Un dimanche au Brésil

Um domingo no Brasil ou *Un dimanche au Brésil* est un kaléidoscope de sensations et d'impressions brésiliennes. À travers des clichés tels des tableaux composés, réalisés aux quatre coins du Brésil entre 2008 et 2012, Jan-Cornel Eder célèbre et glorifie ce pays et sa beauté. Le naturel et le spontané restent tout au long de cette collection d'images son leitmotiv. Des scènes de rue, de plages et de fête montrent ce qu'il y a de plus authentique lors d'une sortie dominicale, un concentré de caractères typiques et uniques avec un fort accent de reportage. Le Brésil y étant toujours à l'honneur, l'inconnu devient sujet célébré, représentant. secret de tout un peuple, de toute une joie de vivre...

Photographies | Collection Poses

29,00 €

194 pages — Parution en mars 2016

ISBN 978-2-919483-39-6



Jan-Cornel Eder

Mi balcón en Colombia - Mon balcon en Colombie

Âme voyageur élevée par deux parents hédonistes, Jan-Cornel Eder est parti explorer la Colombie entre 2015 et 2016. De cette richesse de couleurs, de brassages, de possibilités et d'inconnus qui l'a bouleversé, il a collecté une kyrielle d'images qui a donné naissance à un livre. Ou plutôt à un « image (s)trip », que le lecteur peut feuilleter à l'envi et où bon lui semble.

Photographies | Collection Poses

30,00 €

220 pages — Parution en juin 2017

ISBN 978-2-919483-49-5



Jan-Cornel Eder

Cuba Ya te olvidé - Cuba - Je t'ai déjà oublié

Cuba - Ya Te Olvidé est un véritable hommage à toute une nation en suspens, bercée par de nombreuses promesses, attentes et espoirs. Toujours avec cette obsession d'éterniser la magie du moment, JCE nous livre une archive visuelle témoin de toute une époque. Il y dépeint avec une multitude de clichés pris sur le vif la schizophrénie d'une nation prise en otage entre deux mondes et deux vérités vécus au quotidien par un peuple qui semble endormi par la nostalgie d'hier mais animé par les désirs du lendemain.

Photographies | Collection Poses

30,00 €

270 pages — Parution en janvier 2019

ISBN 978-2-919483-61-7

Né en 1971 à Salzbourg d'un père autrichien et d'une mère hollandaise, EDER grandit dans une ambiance imprégnée par l'ouverture sur le monde de ses parents – non conventionnelle pour un village alpin des années 70. Cet environnement pluriculturel le conduit à Paris à la fin des années 80. Il y poursuit des études de photographie à l'institut MJM jusqu'à obtention du diplôme avec mention. Quelques années passées devant l'objectif en tant que mannequin vont à leur tour influencer son regard sur la photographie.





Patrick Busquet
Nos paroles façonnent le réel

« Mon père se tait. Il a des mains magnifiques. L'existence ne les a pas scellées dans les nœuds de la survie. La parole de mon père, ce sont ses mains. Elles donnent forme et utilité à la matière : vannerie, menuiserie, jardinage, maçonnerie, charpente, huisserie, palombière sous les pins, etc. Souvent il se réveillait au matin en disant qu'il avait trouvé ce qu'il cherchait. Puis il s'en allait créer un outil, appliquer une solution à un problème rencontré. »

Agir utile | Collection Réveil-Matin
112 pages — Parution en mars 2020
ISBN 978-2-919483-77-8

16,00 €



Florence Issac
Guérir en Haikus - Éloge du sacré
Illustrations de Catherine Morisseau

L'enjeu est de dévier l'esprit de la rumination stérile et bloquante pour se tourner vers la création positive, énergisante. L'autrice invite les lecteurs à retrouver le sacré de la vie terrestre et ainsi Guérir en Haikus.

Agir utile | Collection Réveil-Matin
94 pages — Parution en novembre 2021
ISBN 978-2-919483-99-0

15,00 €



Jacques Gaillard
Les pouvoirs cachés de l'attention

Attention à l'attention ! Tel pourrait être le premier enseignement de ce livre. Formule paradoxale qui vient interpeller nos modes de pensée. Car nous en sommes certains, c'est en faisant bien attention à ce qu'on fait qu'on obtient le meilleur résultat.

Agir utile | Collection Réveil-Matin
94 pages — Parution en avril 2024
ISBN 978-2-491991-22-7

15,00 €

PATRICK BUSQUET est un journaliste français. Après des débuts dans le groupe Sud-Ouest (GIE Pyrénées-Presse), il crée l'hebdomadaire *Pays* et l'agence de presse *Heda*. Au cours d'années de reportage, il se spécialise dans les relations internationales, le développement et la solidarité, les innovations sociales et sociétales. Alors qu'il dirige *Reporters d'Espoirs* et son agence de presse, il lance *l'InfoSolution*, première formalisation du « journalisme de solutions ». Avec Didier Pourquery, il conçoit le *Libé des Solutions*.



FLORENCE ISSAC est éditrice et écrivaine. Elle navigue dorénavant entre Paris et Pau. Elle pratique l'écriture du Haïku comme un art à vivre intensément le moment présent. Ce livre relate son chemin 2020-2021. Il est illustré par les aquarelles et gouaches de son amie d'enfance CATHERINE MORISSEAU.



JACQUES GAILLARD est un arpenteur passionné du corps. Après une jeunesse entièrement tournée vers les pratiques sportives, il s'intéresse via la danse, puis les Techniques somatiques à la question du rapport au corps. Praticien certifié de Technique Alexander, il est aujourd'hui thérapeute corporel, se reconnaissant comme « accordeur de corps », jouant de la corde sensible qui relie corps et pensée.



ESPACE PRESSE

Vous êtes journaliste et souhaitez rédiger un article, nous vous envoyons le livre de votre choix.

Vous êtes écrivain ou un amoureux des histoires et des belles plumes nous vous offrons la possibilité de faire un texte sur un de vos auteurs préférés et de vous envoyer la version pdf du livre. Il suffit de nous en faire la demande et de préciser dans quel journal ou revue paraîtront vos articles. Des documents de présentation, les coordonnées des auteurs sont à votre disposition. Ainsi que leurs dédicaces dans les salons, écoles et bibliothèques.

Nous vous serions reconnaissants de nous aviser de la date de parution ou de diffusion. Merci pour l'intérêt que vous portez à notre maison d'édition... et à bientôt !

CONTACT

lechappeebelleedition@gmail.com

ou

florence.issac@gmail.com



LIVRES PUBLIÉS PAR

L'ÉCHAPPÉE BELLE ÉDITION

53 Bd Edouard vaillant 93300 Aubervilliers | 140 av montfleury 64110 Gelos

www.lechappeebelleedition.com

POÉSIE

COLLECTION OUVRE-BOÎTES

DAVID R BELAIR

L'éternité retrouvée

Vanités infernales

Au delà la nuit

HUBERT FREALLE

Soudain la Nouvelle Artémis

L'air au Petit Chevalier

Parcelle de Paradis

PIERRE DESGRANGES

A la criée du temps

CÉCILE A HOLDBAN

Ciel passager

FLORENCE ISSAC

Juste un peu d'amour avant la fin

CAROLE GRANCHAMP

Un moi(s) sans toi

MICHEL CARLON

La vie m'a-t-elle donné ou lui ai-je pris ?

ANNE-CÉCILE CAUSSE

L'Aube, après toi

ALEXANDRE LEMASSON

Derrière le cri

ANNA GAIOTTI

Parfois je suis le chevalier parfois je suis le cheval

PATRICK LE DIVENAH

Blasons du corps féminin

EMMANUEL BERLAND

Du Poète et de la poésie

DANA SHISHMANIAN

Les poèmes de Lucy

CHRISTINE SCHALLER

La Pianiste aux Doigts trop Courts

MAËL GENTGEN

Le sang bleu des méduses

Florence

JEANNE MORISSEAU

Eaux d'avant

NICOLAS GRENIER

Rosetta (suivi de Philae)

GERARD GEORGES

Hier, demain, jamais

LUC-ANDRÉ REY

Palimpsestes

OLIVIER VOSSOT

Personne ne s'éloigne

VÉRONIQUE DE LABOULAYE

Une île, un jardin, une femme

ALAIN FAURE

La nuit du fourmilion

OLIVIER BENTAJOU

Laps

JOHANNES KUHN

À l'aune de l'herbe

SOUNYA

Le vois-tu ma soeur ?

GUY PERPÈRE

Oui, ouvre-moi

Les enfantillages

JEAN-PAUL RICHALET

J'ai faussé compagnie aux villes endormies

PASCAL HÉRAULT

L'Appel de la steppe

SOPHIE DISTEFANO

Une danse

DAOUDA KEITA

Celui qui donne

MARTIN WABLE

Feuilles du Nord

MATHIEU TULISSI GABARD

Le mur derrière le sommeil

Rien que le corps

Péninsule

JEAN-PIERRE KLEIN

Enjamber la mort

CLAIRE CURSOUX
Je brise ma voix dans le corps des femmes

LEA FURNION
Les accidents d'ombre

ARA ALEXANDRE SHISHMANIAN
Mi-graines

VALÉRIE POUSSARD-FOURNAISON
Et puis on a compté les jours

NOUR CADOUR
Le silence pour son

GIBRÀIL VLAHOVIC
La joie des hirondelles

NOUR CADOUR
Le silence pour son

LUC MARSAL
Les neiges éternelles

JOËLLE RICHARD
Perdre des plumes, partir, les retrouver

ARCHITECTURE
COLLECTION PORTES

BENJAMIN LOISEAU ET JOHN GELDER
Less is too much ?

YONA FRIEDMAN ET STÉPHANE MALKA
Utopies croisées

PHOTOGRAPHIE
COLLECTION POSES

JACQUES CRENN TÉRATOLOGIE
Mine
JUXTA

JAN-CORNEL EDER
Un dimanche au Brésil
Mon balcon en Colombie
Cuba - Je t'ai déjà oublié

NOUVELLES ET ROMAN
COLLECTION POCHE

SÉBASTIEN CHAGNY
Quelles Farces !

SARAH MOSTREL
Révolte d'une femme libre
La dérive bleutée
D'ombre et de lumière

MICKAËL AUFFRAY
Ce coquin de Félix

BERNARD SARRUT
Un voyage d'hiver

NICOLAS LEGOLVAN
Taravana

ALBERT SELLEM
San Pedro

MICHEL HUGUES
Une si belle journée

VALÉRY MOLET
Le noeud du pendu

Dénouements

STÉPHANE LAMBION
Bleue et je te veux bleue

LAURENT DUGUÉ
8 rue Raoul Berton
Le Tartare de pangolin

CHRISTIAN TRABUT
Une ombre dans la rizière
Le virus de la vie

FLORENCE ISSAC
La danse d'Albion

LAURE BEAUDONNET
Arthur, son ange

CHARLIE BARETTE
Les pieds de ma mère

STELLA NODARI
La poupée du psy

PASCALE BOULINEAU
L'ailante

JOHANN COLIN
Connaissez-vous mamy Hélène ?

NOUR CADOUR
Nos doigts noués entre deux ciels

DANSE
COLLECTION POINTE

VALÉRIE COLETTE-FOLLIOT
L'Apesanteur dansée I Une idée, un concept, une réalité
L'Apesanteur dansée II Théâtralité & spiritualité de la danse
L'Apesanteur dansée III Magie de la danse

DOMINIQUE CHRYSOULIS
L'Assoluta de Cuba Alicia Alonso

GAËTANE DE LANSALUT
Lou, carnets de création

WILFRIDE PIOLLET
Sur les traces des Dames Blanches, précédé d'un hommage de Valérie Colette-Folliot

NICOLE SPODEK
Tamara

TÉO FDIDA
Confessions d'un Danseur anonyme sans famille artistique

LAURINE ROUSSELET
Danser dans l'immensité

THÉÂTRE
COLLECTION COUPE-PAPIER

DOMINIQUE CHIPOT
Le chemin semé d'embûches

JACQUES GALAN
Oiqumajuq

JOËLLE RICHARD
Ta main

Plein Cœur

Moira

Mångata

PIERRE MORENO

Le Potager de Nietzsche

JÉRÔME KARSENTI

Coup de Racket

DOMINIQUE CHRYSOULIS

Madre mia

EMMANUELLE MÉNARD

L'Ascenseur

SABINE JOURDAIN

Lacenaire, votre émission du soir

CLAIRE BOSSE-PLATIÈRE

J'ai toujours voulu faire bien

GAËTANE DE LANSALUT

La statue de temps

JOEL FAURE

Agence (suivi de Eux et lui)

MARION GUILLOUX

Kintsugi

JEAN-PIERRE KLEIN

L'injure faite à l'enfance

MAËL GENTGEN

Eldorado

LAURE GERVAIS, CATHERINE NOWAK

Silence

AGR UTILE

COLLECTION RÉVEIL-MATIN

PATRICK BUSQUET

Nos paroles façonnent le réel

FLORENCE ISSAC

Guérir en Haikus - Éloge du sacré

JACQUES GAILLARD

Les pouvoirs cachés de l'attention

L'Échappée Belle

Est une maison d'édition fondée en 2010 à Paris
par **Florence ISSAC.**

Elle se veut :

Langage de réflexion du coeur et de ses émotions ;

Un regard généreux sur le monde et les Hommes
et leurs infinies virtualités ; combat pour la liberté d'expression
contre la pensée unique

Plateforme collaborative de partages et de rencontres créatives

Avec pour ligne d'horizon la recherche de la beauté :
beauté des mots (poésie, nouvelle, théâtre) ;
beauté de l'espace à vivre (architecture et design, photographie) ;
beauté de l'âme et du corps (danse, bien-être).

Ile de France

53 Boulevard Edouard Vaillant
93330 Aubervilliers

Tél. : 06 08 63 64 74 – 07 82 14 12 40
lechappeebelleedition@gmail.com

Région de Pau

140 av. du Montfleury
64110 Gelos

Tél. : 06 08 63 64 74
lechappeebelleedition@gmail.com

L'échappée belle

ACTION
CULTURELLE
sofia 